

العدد ١٨٨
الطبعة ٥
سنة ١٩٣٥

الجمهورية



مارول لومبارد

المعتم



الجيش الفاشيستي في مضر أكثر عددا من الجيش المصري !

لا يزال الجو الدولي مكثرا بسبب النزاع الإيطالي الحبشي النزاع الذي حصر القتاع من مطامع السياسة الاستعمارية وجشعها والذي كشف كثفا قاصعا عن حقيقة العقيدة الأوروبية التي كانت تريد إيهام العالم بأنها تأثرت بالأيدي والتفكرات التي روج لها بعض علماء القانون الدولي بعد الحرب فأتضح أن ذلك الإيهام لا يستند إلى أساس من الواقع وأن الحكام المسيطرين على القدار دول أوروبا لا يزالون يذكرون بحقيقة سنة القرنين السابع عشر والثامن عشر الذين كانوا لا يسلون بحق الأمم الضعيفة في حكم نفسها ويؤمنون إيمانا عميقا بحداشية (حق القتل) !

والجو الدولي إذ يهكرب بسبب الحرب المروعة يوما بعد آخر بين إيطاليا والحشة كميل بأن عبر اهتمام المصريين اهتماما خاصا لأن مصر مصلحة مباشرة في الحشة . مصلحة حيوية لا شك فيها لأنها تسمى ماء النيل الذي لا حياة لمصر بدونه .

ومع ذلك فالمصريون يهيئون ذلك التضامن الدولي الهائل ، وهم يذكرون بطولهم الباطنة لأنهم يعلمون أنهم لا يستطيعون أن يملوا إرادتهم بكلمة سامية ورأى حازم مادامت قوتهم العسكرية من الضعف بحيث لا يمكنها أن تخيف أضعف جيش من جيوش العالم

لقد أثارت الصحف اليومية بمسما خطيرا حول أفراد العائلة الإيطالية في مصر . وهي العائلة التي يطلب أن مصر ستأبى إذا ما اشترت الحرب بين دولهم والحشة فأتضح أن كل متعلقة القتال وحدها ١٩٤٨ إيطاليا من ذوي الضمان السوداء المدرجين في الحرب كانت التمرينات العسكرية والذين كان «الدوش» يستعملهم إلى روما في كل صيف جماعات جماعات لكي يعطيهم ربحا كرم يبعد إيطاليا القديم حيث فيهم الروح العسكرية للثنية التي يروح في شها كمثل مسرحي موقفا وهذا العدد الكبير من ذوي الضمان السوداء في محافظة واحدة من محافظات ومدبرات القطر المصري يوازي -

تقريبا - عدد الجيش المصري كله . الجيش الذي سوف يطلب منه أن يجارب إلى جانب الجيش الإنجليزي إذا صح ما تنبئ به وادر الاحوال الدولية في العالم . . .

القومية التي تزداد بها جيوش العالم أجمع وقد تعدد الانتاج أيضا أن يشلوا تنفيذ النص الخاص بالتحديد الاجباري في الدستور المصري . وهو النص الذي رعى - واضعوا الدستور إلى بث روح الحمية في صدور الشباب المصري القليل على من التجديد وهو القوارق الاجتماعية من طقات المصريين المختلفة القوارق التي يظهرها وضوح مؤلم نظام «اليدلية» التي يجرى التغير عن دفعها فيجند بين أصوات التوايح والمويل وبعدها التي فيخرج من «المرز» من الزاريد» وعتافات الضحية والتهنئة

هذا النص تعدد الانجليز أن يظل مشلولا لكي يظل الجيش المصري على حاله المحاصرة من الضمير والوهن . ولكي يظل المصريون أبدا شعوب الأرض من لروح العسكرية الخفة التي هي قوام الحياة والحرية في أية أمة متقدمة . فها بدأ شبح الحرب يهدد العلاقات بين إنجلترا وإيطاليا بسبب النزاع الحبشي بدأ الانجليز يظهرون الاهتمام بأمر الجيش المصري الذي لم يحتاجون لسانه في تأيد وجهة نظرهم السياسية إلى ذلك النزاع !

أن مصر تقدم مصالحها السياسية في النزاع الإيطالي الحبشي والتضامن المصري قد أبدى رأي العام صريحا في عطلة الحشة ولكن... ولكن وللحرة الأندلس - لا يجب أن يعجزها المصريون فرصة سانحة لا ملأه إرادتهم . في أبسط مياديه قيادة التي ظلت مهضومة كل ذلك الزمن الطويل

أم لا حظ يوما
عند وصولك الى
إحدى محطات
السكة الحديدية
السكة وجوه
المتنظرون على
(الرصيف)
- أظن لاحظت
- أم غط
ك يوما أن تدرس

متنظرون

انقاض قصة مصرية

بمحمود كامل الموصى

وعشرون
بالفكر في امر
غير امر زوجي
والشأن - الا أنني
لاحظت في المدة التي
قضيتها في
الاسكندرية اخيرا
على وجوه القيات
التي صادفتني على
(البلاج) وفي
(الكازينو) وفي

بعض دور السينما فلهذا قررت ان لا احط شيئا
ذكرني نوايا أولئك المتنظرون اللاتي
كثيرا ما أترن خلفي عندما يذهبن الى المحطة
وقد يشن من لقاء الممرز القادم أن لا ألبس
من القيات اللاتي يصغرهن أجسامهن
نصف مائة غليرة مائة والبلاج وفي الصباح
ونصف مستورة بلباس السهرة أمام
موانئ (الكازينو) وعلى مقاعد دور
السينما في النساء يبدو على قممات
وجوههن الشابة نوع من الاعياء لظول
الانظار . أي الجسم لك يا ممرزة ابن
الرن شهدي لأنني لاحظت في ميوت
بعضهن - وهي ميون جميلة لشباب هذه
الشراب المظنة التي تراها في ميون امراء
مثل نخطت الاربعين - ميون كان يجب
الا ترى فيها الا الدعة الصافية اليفة
والكنى لاحظت أنها بدأت ترقى برها
خفيفا . . . رقى المرد على ذلك القادم
المجهول الذي طال انتظاره ولم يحضر
ك لاحظت في الآخرين أنهن أشأن
مع زميلاتهن من المتنظرات سداقة مرسية
مكتنبا ولحنها الشكبة للشوكة في طول
الانتظار فأخذن يشوكن في السخط
والهميم . أعلنت الآن من هو القادم
المتنظر ؟

- الزوج ؟

- هو ذلك . . . لقد طال انتظار

عن اما هذا من جيد أصيحت عندما
ولدت بطوة مرسية على مرأتها لتستلقي
من خلفها وفنديا والمثقت على قفا
أشياء مرسية وأظنت تاحل غيرها
من المتنظرون والمتنظرات عن بعضهم
ككنا مرسيا من نوافذ قاعة ألعابها
ولم تمل على القادم الممرز الذي طال
انتظاره أعلنت رأسها وأخذت تنصفر
فما عسى أن يكون السبب الذي تصعد ولا
تكت أن تفت قممات الآخرين
والآخرات وأصوات قلماتهم ففهم
أن المحطة كانت تملأ ألامها فنادى
في الأخرى وهي تنظر في خطوط
مظنرة على الكنا كأنها تخطل من
ش . . . ألم تعد وعدنا وقد أملت
متنظرة شخصا مرسيا . أيا أو أيا
أو أما أو أيا أو سديا ؟

- وبعد . . . لارت عاجزا عن فهم
ما ترمي إليه من هذا كله .
- لقد خطرتي هذا أمسي عند
عودي الى القاهرة بعد أن قضيت مع
زوجي بضعة أيام في الاسكندرية التي
أعلنت كما تعلم ان القضي الصيف منه
في أوروبا ولكننا فضلنا هذا العام ان
قضي الصيف في «القاهرة» وفي
الاسكندرية . ولست أعقل عتق اني
لم اعن بعد ان ترويت منذ حنة

وبعد العديد المتنظرات إذا ما أفل
القطار يهادي في سيرة ثم وقف وأخذ
ركابه يندفعون جالعين وبدأت رأس
لك المتنظرة تنزف لظنة القادم
المتنظرين صياح المتنظرين الذين أفل
أقاربهم وأصدقائهم وأصوات لميائهم
وعائلهم وزملائهم وهم يدهشونها بلباس
يسرا وهي لا تزال تفل بصرها بين
نوافذ درجات القطار المظنة مرسية من
هزة القطار الصاعدة متجهة الى قرية
البرجة الثالثة الشهيرة القارة

- ماذا تفكرين يا سيدتي ؟

- يخون لي أن شيئا من هذا لم
يجاز لك مع أنك شاب عيت بكثرة
اللقاء . اني اصحت أن اني يوما
بقراءة وجه إحدى أولئك المتنظرات
على «رصيف» محطة القاهرة أو سيدتي
جاءوا الاسكندرية اذا ما أفل القطار
ولقي ز فلتاها وزميلاتا أهل القطر
المرح وهي لا تجد من أملت لظنة .
أما منظر يتم الشقة ويستحق الترس
أيا نوبا بقطع (الرصيف) جيتا
ودعايا في طولات مرسية كاتنها
متيقة ان عى القادم المتنظر فاذ أنزل
التمعد أرطه نالسح لكشي من صوت
«خسارة» «القطار» وهو يهب الأرض

حيات اليوم لذلك الزوج المجهول ...
فاثمت وقلت لها

والأنا حضر. في وعدت أن أرسلت
سبعة هائم زوجة زميلنا الكبير الأستاذ
عوني بك ضحكته الصبر ثم أجابني
فوسميتها السليمة التي اعتدت دأها أن
انصت الي مخارج الفاعل وهي تسمعها
بطلاقة عجيبة - أوه أول السكين
إذا حضر. ستخرج بقدومه واحدة ومحمد
عليه وعليها باقي المتطلبات التي
الى حد ما .. فلا شك أنه قطار كره
ذلك الذي يلبس بعد طول الاضطراب
راكبا واحدا ... ذلك هو الحديث الذي
دار بين وبين سبعة هائم في مساء إحدى
أيام الشهر الماضي بمنزل زوجها الذي
اعتدت أن أزوره في كل مرة وأخرى
ولقد اجبت الى حد كبير ملاحظة السيدة
للصبر الموقفة على حيات اليوم .. وان
كانت ملاحظة لاذعة من سيدة تحلق
أملها في الزواج قبل أن تكسر في الاضطراب
لأنها حصلت على الزوج المشهود وقت
أن كانت قطارات السكة الحديدية تعمل
الركاب الى أبواب المنازل كنوازل القرب
بعض الاسر الكبيرة التي تواف تلك
القطارات في غير المحطات للخدمة لوقوعها
عند زواج ابنتها وبنتها فلم تكن القرب
ولا أهلها في حاجة الى الاضطراب تحت
ومع الشمس أو دابل للطر على رصيف
المحطة .. وهو رد اجبت بزوجته زميل
الكبير لأني احسست بأن من واجبي
أن أدفع عن حيات اليوم السود تلك
الملاحظة اللاذعة عن ذلك الاضطراب
القتل .

(٢)

والصفت بضمه اصابع كدت أس
فيها حديث مع سبعة هائم عن المتطلبات
... الى أن التفت فجاء بصديقي القديم

حسين شوكت . الذي أملت مدة طويلة
في دراسة الاحداثية والتأوية ولم تفصل
الا في العلم التالي عندما جعل هو مدرسة
الصيلة وقاتت أنا دراسة الخلق ...
ولقد كان صديقي شوكت معروفا بطلا
مت صغره بطامراته القراسية العديدة
القاسيات التي كثيرا ما حدثت عن اوعو
بشبه يتدلى صغر طوله آثار حمراء
من (الجر) الشفاء أو خضلة من شعر
أشقر داخل إحدى كعب (المخلوط)
أو رسالة مكتوبة بصبر الصل لا
تظهر كدتها الا بعد وضعها على النار
أو (طبعة) في رأسه أثر متشجرة فيان
الحارة التي كانت تسكن بها إحدى قباته
لعدة عظيم واجزائه على السج امام
مقرها الذي يجير في عرقهم داخل في
منطقة غودم التي لا حق لأي (عرب)

ما كنت مرائح رخالي
بهم التامر الطلق م قديم
لازم في يا غزادي
ترامح وتنسى الآلام
بزياده فرح الا جادي
وكفايه كبر للام
طالت ليالي سهادي
لوعني في العسرام

يا قلبي ليه الحوان
ما كنت مرائح وخال
ما قلت لك من زمان
أرعم وشوف خالي
تركنتي أشكى الحوى
من اضطراب وقلق
وامت ياسيني . وفا كرهوك
والا تحبيني . بسدي وأسالك
ما كنت مرائح وخال

عن الحارة في أن يتصعبا ..
وكثيرا ما خيل الي أن شوكت قد أحب
أحدى أولئك القبات اللاتي كان (يسفره)
في ناحية ثانية من (جوش) المدرسة
ليسرد على الكثير من حوائله القراسية
ولكنني سرعان ما انقلب انني كنت واحدا
عندما يقبل بعد ضيق أيام ليحدثني عن
أخرى تعمل اسما آخر . وتنص الى
اسماء أخرى . وتظن حيا آخر ..
التفت به فجاء وهو جالس خلف إحدى
لوائك الحالية بكازينو التربة في
الاسكندرية . للقاعد التي تطل من شرفة
واسعة رحيبة على تلك المدينة الخائلة ..
لقد شككت بأدي الامر في مكان
أن يجلس شوكت الفاعر من الطنونة تلك
الجلسة الودية وحيدا يقرأ في كتاب
وسط تلك المدينة والسكنة لم يلبث أن
أشار الى فطمت أحيه ولم ألبث أن
صارحته بهشتي

— ايه ابي جاك هنا يا شوكت ؟
قجاني بعد أن وضع وردة حمراء وسط
الصنعة التي كان يقرأ فيها ثم ألقى
الكتاب
— والله حته هاد . يعني فيه ايه
فالجدة ؟

وعندما أطلقت ضحكته ماخرة وأما
أصك (الكتاب وصحت
— ايه القدي الذي قول عليك ده ..
من امني ؟

ولم أكد أنظر الى عنوان الكتاب
حتى رأيتها قصة مترجمة من الفرنسية
عن ايتها ليلية حبيب فاحذت أمقل بهري
بن عنوان القصة وروية صديقي شوكت
وقد بدت على ألمات المجهول وثمنت
— انت جري لك ايه يا شوكت ؟

فضحك ثم قال لي
— ايه ابي مش عاجبك بس ..

مايش حاره من ماعجاني

بم مضمي

من اه ٢

من القير التي جند عنيك

ماهو اما خائف اقول لك

من اه ٢

خائف لا تفتدنيش

طوب طول

وعدت زفر مني القدم تيمدة

حارة وتم وهو يناول الكتاب من يدي

في رفة لم اهدما فيه من قبل وهو

يقول

أنا احب .. فافرت له وحدث

أسأله كائن أدلي مثلاً

ازاي باشوكت ٢

والله يحب ياخوه .. وكانني

الشفقت على صديق الذي استطاع طول

لك لمة لثافية أن يعجز من كل مقاومة

لغرامية ثم عجز عن المقاومة في ماخره

الاحيرة فهمت

وبعدن ٢

اهو دما لي حصل .. مني طرف

احمل اه .. وقيل ان يدم جدي لمحت

فأنا نظم وخطي مسرعة الى اب الكورنو

محطة احدى طرق المدة الشوية

ثم صعدت درجات السلم والجهت الى حيث

جلست في رشفة قاتنة .. وقد قدما الى

شوكت قاتلا

مدمواريل بييه بري .. و...

ان احنت في رأسها الفت بعسا على

القدم وفتحت حقيبتها ثم اخبرت منها

غلة كبيرة من غلب السجائر الانجليزية

والصفت سيجارة منها يا غنيا السهل ثم

ادبتها من السجارة التي كانت متعلقة في

فم شوكت فاشعلتها منها وفتحت كبة

كبيرة من دخانها في الجو .. وهي تقول

.. تعرف ان كنت مني جابه

لها ربه باشوكت .. فاعط صديق

حاجيه وماذا في لغة

له ١٥٥٥ ٢ - وعدت فعدت

فدماها فطوت به ظهره وهي تقول

.. ابن عمي كنت عينا في البيت

وحكم رأيه لازم نروح قصير والياي

والله طرفة بيجت ابن عمي ده .. شام

وحا لياي كل واجازه ما يلب

لازم اقوم ارقص معاه لما اروح رجلي

متخذه وركي مايه

ثم سكنت قليلا ولما لاحظت

هبوس الذي بدا على وجهه شوكت عدت

الليلة على صفحة ١٧

انه في يوم بناء على طلب

سنتين أو ربما ثلاثة حتى احصل

على الدبلوم وأجد عملا .. وعليها

أن تقارني لمدة سنتين مثلا

ربما الفصل في خلالها على وجه

صلواه وذلك بعد مرني الى

البلع للطلوب .. وليكنها

كبت تقول .. لو كان ذلك يدي

لاخترت شرسوات .. وليكنك

شاب .. وفي عائلتك قيات .. وانت

لعل طبعها ما يور بشأن زواجهم

لاي شاب مدام يملك الثمن ١١

هو طبعين لفلوجن حصار ..

فصارح ولا تأخر .. أو هل

ستعمل .. فبعض فلما يعرف

معك سوى الوفاء ١٢ .. ١٠

اول الصبحا مرة أخرى

بالاعتبار وهي لا يملك نفسها

أمر ١١ .. أم أمك بعث لها في

سنتين آخر من كانا في حق أم

دراسي العالية ٢ أم هل اسلوها

وأبت اليها ذلك .. فأحطم قلبها

واشقيها .. وأشقي نفسي من حدها ..

وابيع قلبي وقلوبها .. وسعادتي

وسعادتها .. وأمان وأمانا يالة

لحري لاهو .. ١١ أم .. مرة

ثانية .. ماذا أصنع ٢٢

ولك شكرا وتقديري

واعياني الشديد م .. ز ..

الفرح .. أنا واني أنا سبيل

الحياة حتى بحصة جنهات

أنا كنت صادق قلبه على الزواج ١

كبت الى في أول خطاب

يقول .. ولا تظن اني أريد لك

غيره القيو القوي قد يكون جرحه

مع سواي .. فأفقت الى نفسي

وعلمت أنني أمام فتاة من صنف

آخر .. وكنت اذ ذلك بالسة

الثانية باحدى المدارس العليا ..

ولماعة .. على الزواج ..

ولكن الظروف خاصة ..

اضطرت الى الانسحاق باحدى

الوظائف .. وعلمت من ذلك ..

فكبت الى تذكرني بمدي

وتساعتي على الوفاء به ..

ورأيت ان أسألهما لغيري

بمراعاة لانه من مقدار ذلك

الرب الذي يمكنني ان أقدم

الى والدها لأطلب بها .. فأباحتني

اه سمع جنهات او اكثر ولكن

لا أقل .. واستعصني مرة أخرى

على الاسراع بحظيق امها بكات

لها معاهدا وكانت اخرها .. وان

فرت بيتا الايام ١٠ .. تظني

لا أشير باني في العالم أهم ١٢

ويكون ما أقدمت عليه من أمر

مصادفك أول درس وآخر

درج ١٢

ولكن مرني ست جنهات

فقط الحام والكمال .. تخبرني

الآن ماذا أصنع ٢٢ .. لك كبت

اليها أذكرها اليها ما عدني وأنا

بالسة الثانية .. وهي تعلم أن أياي

الـ ويلك اند في الاسكندرية

على البر

لاحظ قراء هذا كتاب اتني حديثهم في أول الصيف عن وسيلة المواصلات التي صككت ألجأ إليها في الانتقال إلى المصيف الكبير وهي العليارة التي كانت تقطع المسافة من أمانه إلى المدخلية في ساعة وعشر دقائق. كما حدثهم عن الوسيلة الأخرى التي لجأت إليها في منتصف الصيف وهي القطار الفاخر الذي يقطع المسافة من باب الجديد إلى سيدي جابر في ساعتين وضع دقائق. وبني أن أحدثهم هذا الأسبوع عن الوسيلة الأخيرة التي حول إلى الشيطان أن ألجأ إليها وهي السفر بالسيارة وقطع المسافة من شبرا إلى دكان الخلاق راجي عفو ربه الخلاق فكان لي بالتأخر القوي من تمام الرمل إلى باب بلج جليم في سبع ساعات ونصف.

ولعل من أشق الأمور على من له سافلة خطيرة في قيادة السيارات مثل تشد بها - ولا تخر - أحمدة سور كوري عباس ...

لعل من أشق الأمور على من كان مثل أن يفتح صديقه له يقول مرافقه في رحلة طويلة أثناء الليل إلى الاسكندرية فقد عرفت أعرض على الكثيرين مرافقي إلى تلك الرحلة في سيارتي الجديدة وأؤكد لهم اتني (نيت) واتني لم أجد أنهم يوفرون القيادة كما كنت أقبل قبلا إلا أن أحدا منهم لم يطمئن على حياته وهو يجالسني إلى جانبي وأنا خلف عجلة القيادة ولكنني استطعت أخيرا أن (أصطاد) اثنين من أصدقائي البسطاء

خلقت أهمها بأن عاهرة القيادة في العالم ثم الذين تكثروا أحداث اصطدامهم وأنه كلما كان ماضي قائد السيارة حائلا بأمثال تلك الحوادث الخطيرة كلما وجب الاحتشاش إلى الخوف من حياته.

وقطرتني إلى الاسكندرية في مطلع المجر منظر إلى حداء ولولا قطر البضاعة التي يرى جمال المرفآت من واجههم اغلاقها قبل مرور القطار بضع ساعات لقلت أنه طريق جميل ولكنني دقت أكثر من مرة أمام أكثر من مرافق وانطرت في كل مرة تلك القصة الكريه التي تمر فيها أمامك عربات ذلك القطار الطويل ... عربات الفارغة التي لا تحمل شيئا والتي لا أمري لم تصير المصلحة على أن تكثر منها في كل قطار من قطارات البضاعة ...

ولقد تحدثت كثيرا من رداءة أجزاء محطة من طريق القاهرة إلى الاسكندرية ووعورة أجزاء أخرى واجدني في غير حاجة إلى تكرار أخطأ تلك الأجزاء التي لا تتجمل مطلقا على قطع الطريق برا ويكني أن أهول هذا اتني لم أجد أصل للاسكندرية حتى كان أول من بحثت عنه أحد أولئك الذين عرف عنهم أنهم رجاء هو ربه الخلاق وحدثت أخيرا على أحدم في ذلك الطريق المنحصر من شارع الكورنيش إلى ترام الرمل عند جليم وقام الخلاق السكيني بإزالة طبقة القزب الكثيف التي كانت قد تراكت على وجهي أثر الصبر الذي قضيه بين القاهرة والاسكندرية حتى تمكنت من أن أجد أمانا خاصا

انها رحلة كريمة خصوصا إذا كان بجانبك شخص يثبت بين كل دقيقة وأخرى ذراعك ويشد شعرك ويصيح وهو يربح ساعديه ليذكرك بحادث قد تم بغيرك في فم عبقريته قيادة السيارات والطريق من مصر إلى الاسكندرية يتأزم مع الأسفل بكثرة وكاربه. وعند كل كوري مجال لأف تشقه لأدعة ووكنته مره

طير الأحد

ولم أجد من قبل أن أمر على بلج الاسكندرية في مثل هذا الوقت إلا اتني استطعت هذا الأسبوع أن أصل إليه في طير الأحد ولنت أوقع أن أجد بلج غاصا بالمسطاطين والمسطاطات ولكنني وجدت الكثير من المندوب يسوءه فقد تحقق ما لاحظته في الأسبوع الماضي من أن الاسكندرية قد بدأ يملأ عنها عدد كبير من الأسر المصطافة

ولقد بدأت جولي بلج جليم فكان أول ما استطعت ظري عند هبوطي إلى بلج منظر رائع لم أجد أن أراه هناك في ذلك الجو المسم بالمرح فطاش ... رأيت السيدة العريضة شوشو عاصم حرم الوجه الشاب الساسي الهرميل تسيير محطة على رصيف بلج وهي تقود إلى جانبها طفلها الصغير ليمسح على الأسفاد من مواء البحر وهي تحنو عليه حتى ينسى حتى مشقة قيادتي سياره عصية مدى سبع ساعات ... لقد فحمت الأم الشابة لتصطاف حقا أما الأخريات فقد تعين وفي صدر كل منهن الأمل البعيد بأن

زوج الصبي

قد قرئ في الاسناد ابراهيم بك بن علي بن دولة بن ابراهيم باشا في الاسبوع الماضي من فرنسا مع زوجته التي تم عقد قرانه عليها في فرنسا وهي آمنة فرانسواز التي تحمل اسمي الى احدى الاسر الفرنسية الكبيرة فوالدها شغل منصب الاستاذ في احدى كليات الطب المرموقة

وقد روى المروسان في مذكراته التي كتبت حول احدى موالده باسترويس ستالي باي وكانت المروسان الفرنسية بنوها الابيض ولقبها الكعبلية المروان ووجهها القليل الى سمرة خفيفة ومزاجها الفرنسية الرشيدة وهي تقي النظرة الاولى في البلاج المصري - بعد بلاشك اوشق الوجوه التي بدت في بلاج الاسكندرية في هذا الاسبوع والمروسان الفرنسية الجديدة - بهذه المناسبة - قالت منذ مدة قريبة احدي جوائز الجمل الكبرى في فرنسا وقد قام المروسان قبل هوداها رحلة في سيارة ارميل ابراهيم بك وهي السيارة التي كانت التي مشر مشددا التي كانت من الاخرى جازرة (الرشاقة) الاولى بمرض السيارات في باريس

بعض في يوم ما قريب او بعيد يهتدون
ثم يصحبها من زوج وطفل وينصب يد
ولكنه لك البلاج وأهل البلاج الى الشيطان
من ١١

ومن الوجوه الرشيدة في اعمارها
هذا البلاج المصري الرافق في ظهر الاحد
وجه الآسنة الشبيهة ملك ووجهه
بطل العين كما تدوان في توهم
ايضحين من ثياب البلاج التي تشهد بنوع
من البساطة الالفة

ووجه اخر الخلق خلف قناع خفيف
واعت مظة كبيرة عند المص البلاج اي
أن يطن من رشاقته هو وجه الآسنة
عدرة رعت او دولي كما تعرف بين
حيات الطبقة العالية والآسنة دولي
كانت يومئذ بلاشك أرشق شعراء على
بلاج جليم

أما الآسنة طامعة للترلاوي فكانت
شاطها القادي في نوحها الازرق وهي
تظن بين أجواء البلاج دبلا على الروح

الراضية التي تتأخر بها طالبات كلية
بألكيس
من مصر

ولاشك أن حديث حاضرات الاسكندرية
كان أغنى دائرة حول الاصحاب ومصر
مصر التي سقت الجمل المصري في مباركة
الجمل العاليه في العام تقريبا في الحقة التي
اخذت فيها الآسنة شارلوت واصف
كما علم القراء بواسطة احدي الصحف
الفرنسية الكبرى في الاسبوع الماضي
قام سعادة الاستاذ محمود صادق بونس
باشا مدير مجلس لدى الاسكندرية
في سيرة السيرة الماضية حقة تكريم
للكمال المصري بكارنوسان اسطافو
واحتشد الكارنو بعد كبر من
حيات الطبقة العالية تضمن الحضور في
أرشق التواين وانجل زعيم لتعدي
الملكة الجديدة التي كان اصاح النظرات
والآهات القصيرة والشقاء للثوية متجها
الى الاحتجاج على اختيارها او كانت
الآسنة عليه ابو القحوج ارشق

توجدات في تلك الحقة أو بدت في
توب جميل من ثياب السهرة وظفت به
في لستقات ظر القامه والقامات
لشاهدت تلك الحال كما كانت السيدة
سعاد البدر اوى تدور في ثوب من القامه
للجوج Imprimee كما انارت السيدة
جهان رؤوفه بنوحها الاسود والخلق
الكبير الذي كان يحد من أذنها جوا
من الاستطراد الاسيابة

وإذا الرقص فظم الاستاذ جورج
مكرم بونس مع الملكة الجديدة وعرض
بعضهم ذكره أن (مواضع) الملكة تتنازل
بصورة احد للوجود في الرقص معها
أن تزل الى حافة الرقص صغارها
مراظها في الرقص ولكن التكرار لم
تلق حارة كافية في القبول

ومرر هذا الباب مع اخلص نهاية
لآسنة المصرية العريقة التي اهمي
الاصحاب اختيارها ملكة للجمل المصري
ومع احترامه لزوجة هذا الاصحاب
لايسه الا أن يسجل هنا تلك (الملكة)
التي قدت بها الوجوه على رؤوف
في سيرة السيرة الماضية في الكارنو قال
أن تلك الاصحاب لم يته باختيار Miss
مصر واما انهي - Mistake
سيرة الاحد

أما سيرة الاحد الماضي في الكارنو
قد دانت حقا خري على ان الاسكندرية
بدأت تحلوا سوبا عن اسبوع كما بدأت
تبدو فيها وجوه جديدة تعمدت أن تدل
تأخرت في الانظار الى المصيف
ون الوجوه التي انارت اهاياها
في تلك السيرة وجه السيدة سله مراد
التي كانت تمل نوحا من الجمل المكي
العمات بلسات ووجهها المرسومة رما
دقيقا متظلا وشعرها الاقصر للامع
ووجه الآسنة دولت السفلاي التي

خاطب عمر هذا الباب في الاسبوع الماضي بينا وبين شريفنا الآيسة بوية التي فضلت عدم الاصطيف هذا العام والتي عرفت بين فتيات الطبقة العالية بحمة ظلمها

وشبه آخر استقلت نظر رواد الكازينو في سهرة الاحد الماضي هو صليحة الدكتور حافظ بيجت الاختصاصي المعروف في امراض الانف والمخيمرة والتي تمثل نوعا من جمال الرجولة الانثوية كما يشهد بذلك عضو طبقات القلب من المصحات بالركام وانظفنا

اما الازياء التي نالت تقدير فتيات الكازينو في تلك السهرة فكانت ازياء المحترفات اذ بدت الانثى راسيل وفروها فنانا من البليتان من الاسكندرية تحرقان حياكة الاراء النسائية في وبيد انساها تمام الانساق مع جسميهما المتعويين بحما جبالا

بلاج

ولقد اضطررت هذا الاسبوع الى البقاء في الاسكندرية اكثر من المدة التي اعدت ان ابقاها في الاسبوع الماضي ومن البت أن اذكر هنا كل ما يستلزم النظر على بلاج الاسكندرية ويستحق التطبيق والا لما كنت بضع صفحات من هذه المجلة لتسجيل هذه التعليقات

أنت الصيف قد بدأ يحضر ولذا يكفي هنا أن أمرح بإعطاء الوجوه التي لم تذكرها من قبل حفا

كانت جولة سيدي شمر صبح الاثنين وصبح الثلاثاء هادئة ... عدد كبير من الموظفين الذين يقضون اجازاتهم في الاسكندرية قد اتخذوا مقهى سيدي شمر الثاني ملاقاة

ومجمل الى أن كثيرات من المصطافات قد تعين في المدة الماضية من الاستحمام والسهر على البلاج في المقاصد في الايام الاخيرة الجولوس على للقاعد أمام أبواب الكافيات والاسه شريفة لطق من المنصريات لمعصرة الالتصاق الي

مقدم أمام كاجنة أسرة ليظن سيدي شمر والطالب عزيز صدي هو الآخر من أنصار هذه النظرية

أما اسبورتيج الذي هفمتنا من قبل أثناء هذا الصيف فقد رأيت أن أمر به هذا الاسبوع ... أنه بلاج مبيض لا يشجع مدخله على المبروط اليه ولولا وجهه الالسة عن الحياة زكياتي وواضحت فالتحت من رمل اسبورتيج مقرا لا مصطافا لمخرجت من زيارتي فمساخطا ويظهر أن زيارتي لاسه في باي في عصر الاثنين الماضي قد شجعتي على تكرار زيارتي هذا الاسبوع فلم أعدم قط على الزيارات

ولقد كنت وزير ازراعة المسالى الأستاذ كامل ك اراهم سائرا أمام بلاج سائلي باي ومعه بعض أفراد الأسرة يتناقش معهم مناقشة حادة كنت اعتقد أنها تدور حول دعوة القطن والنساج التي سوف تطلع من وزارة الزراعة لتضم الي وزارة الصناعة والصناعة ولكنني لم ألت أن نويت أني كنت واحدا لأن اسرة الوزير وقت أمام الميزان الأحمر الكبير الراعي أمام باب قبلاج ونامت مناقشتها عن نظرية وزن الاجسام وحل من الاصليح القيام بهذا الوزن والمدة خالية او تناول الطعام ومما اذا كان الوزن الذي يضع عند الوقوف على الميزان بلباس البحر هو الوزن الصحيح أو انه يجب ارتداء الثياب الكاملة وحل هذه الثياب بحسن أن تكون ثيابا صيفية أو شتوية

سهرة الثلاثاء

وهذه السهرة كما لاحظت قراء هذا الباب لم اعتد ان أقضيها في الكازينو أو في اي مقهى آخر من ملاهي الاسكندرية ولكنني سمعت هذا الاسبوع أن أني لكي ارفق في العشر على صدي طيب القلب بمل مرافقتي

في العودة إلى القاهرة ولقد كانت سهرة الثلاثاء في الكازينو سهرة هادئة نهديا منها أكثر الاعصاب حدة كما كان الجمهور الذي تناثر على للقاعد المحيطة بحلقة الرقص جمهورا راقيا مختاراً (Select) وارتشق الوجوه التي رؤيت في تلك السهرة هو وجه الآيسة كريمة الرحوم الدفراوي باشا وخطبة زميلنا الأستاذ عبد الهادي غزال التي قامت بثوبها الاسود والفرط اللؤلؤي الصغير اللصلي من اديها الدقيقين ووجهها القمعي الصافي الذي لم يمه مساحيق التواليت قدم نموذجاً رائعاً للجمال المصري كما كانت السيدة اقبال حاصم حرم الوجهه رقعة السجق بثوبها الاسود وعيها الواسعتين تقدم نموذجاً آخر من الجمال المتأثر بالدهر الشرقي

غير الاسبوع

اشترت الآيسة اهداد صبرة

كرمة المري الاسكندرية عد بك صبرة ... مع الاطوار الكافي لسم زبدان ملك القاكه في مصر في الاسبوع الماضي سيارة صمويل جديدة دفعت تمنها فورا القاد رماقي جنه وقد اثارث السيارة الجديدة اهتمام الباشة العاليه للمصطاف بالاسكندرية وعظم من الآيسة صاحبة السيارة التقدم الي ادي السيارات الملكي طلب اقامة مباراد أثناء الشتاء لتقطع المسافة من الاسكندرية الى الانصر بالسيارة دعاءا وايلا وتؤكد عند اليوم بان سيارتها الجديدة سوف تجتاز بواة صبر قنويه أثناء العودة في الوقت الذي تكون فيه باقي السيارات منهكة في تناول البنزين عند باب الحديد

في عالمها

محمد عبد الوهاب يتهم بالشيوعية ! ؟

وام كلوم تند على والداه في التيارات

كان عام ١٩٣٣ وكانت حفلات التطرب محمد عبد الوهاب رائعة جدا فكان يحيى بمعدل ستة حفلات في كل شهر تقريبا أو أكثر من سنة.

حدث أن لم تكن صحته فأوقف جميع حفلاته بسبب هذا المرض وهو عبد الوهاب يشكو فقر الدم دائما، ولكن ..

ولكن فجاء اعتلالات القلب الشاذات فغربة كانت ثوبها جميع الآلات وهذه الاشاعة تقول غلبة أن البوليس فحص على عبد الوهاب معها بالشيوعية لأنه يقول في إحدى أغانيه (صبحان في الشوق غوى طافى منى) وكانت قصص معها تصدق هذا الامر لا غنى هذه الجملة وبدأ الشيوعية ١١.

وتظهر أن هذه الاشاعة قريبة وصلت الى عبد الوهاب فنه قام مع الاعلان في جميع الصحف أنه اعتنق من النساء هذه الفدة بسبب المرض وأن صحته آخذة في التحسن وكان يصعد وفقد الظهور كثير أمام الناس في الأندية والمحجبات رغم شدة مرضه لينتج عن هذه الاشاعة قريبة ، وكان ذلك الظهور سببا في اشتداد المرض على مظهره الشاب استصعابه ما جعله يشكو منه الى الآن ، وقد ظن عبد الوهاب أنه قد منعه اشاعة السجن ذلك الفصل ولكن للأسف فكان من وقع طرده عليه يقول انه (خرج بكفالة) ثم بطرا الى وجه عبد الوهاب الشاحب من شدة

ظهور فيه هذه الاشاعة التي صادف ظهورها طبع وقتها والداه مباشرة ! وكان ذلك سببا في أن يهجم الجميع بأنها لا قصد خفاء (بلطافا من عيون) الا أن تصدع على والداه أمام الناس وكانوا يخافون في الاشاعة قبلوا أنها كانت تكي أثناء اللقاء لأنها كانت تذكر والداه بالرحوم !

ولكن الذي يعلم أن هذه القطعة عاطفية وإن الشاعر احتداه ما وضعها الا ليرضى ناحية من مواطنه يعرف أنه لا يمكن أن تكون هذه المواطن من أجل والداه أم كلثوم لأن المعروف أن رامي يمثل أم كلثوم وحدها لا يقطع أغانيه جميعا لغيرها لا يرحلها لا يرحلها في والداه

ولكن مروجي الاشاعات لا يوافقهم هذه النظرية فهم يكدون أن رامي يحب والداه أم كلثوم كما يحبها لأمه لأنه أيضا في إحدى أغانيه القديمة (طول حري احب التي يهيك) وطبعا والداه أم كلثوم كان يحبها السيد حسين حلمي

ما زلت أرى بك لو علمت أن

ان في كل سنة الف مصري ٧٧٥ أحمس ، ١٩٨٠ أحمس ، ١٩٥٢ أحمس وأبكر !
وان عدد سكان الجزيرة بلغ ٥٩١٣٩١
فما منهم ٢٩٧٨٥٥ ذكر ، ١٧٣٥٤٧
قاي في سنة ١٩٧٠
فما من مدارس ١٩١٧
سنة الزيادة ١٣ في المائة في عشر سنوات وهي أكبر نسبة نمو السكان في مديريات القطر جبا

في خيالي) وأم كلثوم من عاداتها هذا تظهر لها اسطوانة جديدة أن تكثر من تزويد القطعة التي ظهرت في الاسطوانة كثيرا في حفلاتها ، ولتلك كان من الطبيعي أن تكثر من غناء القطعة بلطافا من عيون في الوقت الذي

شفاء السيلان

بقيادة الدكتور مينا

بميدان الخازن

عمارة حرام أدير رقم ٧

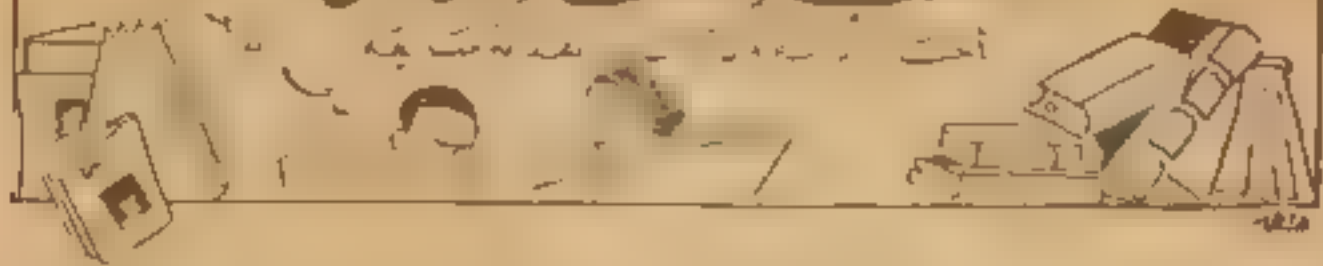
وعلاج جميع الأمراض التناسلية وجساري البول وأمراض النساء والأمراض الجلدية بالكهرباء والشفاء في أقرب وقت

(أسرار خصوصية لطيفة والموظفين)

مواعيد القيادة من الساعة ٥ الى ٨

الكتب وانتخت والثامن

أنت تكتب في الدنيا بعد موتك به



بين الكولويل لورس . . وهو يروى
شعر قديمة لا يحسب الا من تدوق
روحه ولا أدل على حدا من انهم انهم
وصول الماطعة الفلية فهو حرم من
ما يجيش بالقلوب من شئ الاحاسيس
والا فحالات قديما ورس (هيبود)
الى بث عائلته في قوسه الاخريق يا
كعبه من اشعار صارت شغل الخبيم وقد
كان القوي وسيرة (فرجيل) في تميم
أراه بين السواد الاعظم من فلاحى
قومه فلا يجب أن تبطل الخواص
غسان من هوميروس شاعر الخلود الواحد
في عصر سمعت فيه القصود وارتقت حتى
احترق اشعاره مطهرا من مظاهر وحده
الاخرى

وقد يكون هذه المقدمة الطويلة مدعاة
للنمل ولكني لراأت أخيرا ذلك التقرير
الذي يترق كينس به بأنه ما شربته
القصود الشعرى الا على اصوات اللابل
وان كانت في حد ذاتها طيرا لا يسمو
عن الطيور في شئ وهو هوميروس ثم ليس
شاعرا صعب . . من هو رجل الطبيعة
الذي خلق من أحاديث الصالحين اغنية
رديها الجميع كما تكلم عن أرباب وديان
قومه

وما نحن أولاء نرى احماله الخفاه
بعد ثلاثة آلاف من السنين نفس نوا
غشيا من الجيد والقدسية حتى يعبر
التأديون ازاء (الايامه) و (الاوديسه)
وأجهما أصل من الاخرى على اى

ارجع (الاوديسه) لأنها صورة فاطمة
ذلك النصر الغافل وما الحرب التي قامت
بين اصرافة فصل من كان الاغنى
للمسة عن الارباب الخفية وأوطها
النائية في القوالم الخفية حيث السكب
بإعداد

ورجل كهوميروس جدير بالدراسة
فلا يرد . . من لورس على اى . .
مبا . . من حيث شئ . . هو غريب
وحسن كوميروس ثم نص في ذلك
الايدى على . . سم حرم . . من روه
(الاوديسه) وكم ان روحه في وحده
لشيد (عولس) عند الرجوع الى وطنه تايه
في تياب غسول كي يحس شعبيته التي
أظهرها أخيرا عند ما حجز الملح عن شد
لجوسه عظيم وشدها صرف أو شال الدين
أثوا لاغصاب امرأته اهم أمام طل
الاخرى عند

ولعل السري المسان لورس لهذا
لشيد دون سواء أنه شعر وهو بترجم
(الاوديسه) انه هو (عولس) فكان من
البدى أن يضى صور مشهد الرجل
الذي أحس في فزارة بحسه ان روحه
قد تقبضت جده حد الامملى ا
كتب بلاد الاحباش

وهذا عنوان لكتاب ظهر أخيرا
نحدي به مؤلفه مترجم دون ذلك
جراى ما بقوله عن صورة بلاد الحبشة
ونصر اجياره . والرجل شديد الايمان

أما لو خاصت ايطاليا غمار الحرب
الحشية من المؤكد . . كما يدعى . . ان
النصر سيكون حطاما لأن الدول الثلاث
ايطالي وفرنسا وانجلترا قد قرقرارها
منه مشرين ضامصت على أنه لو نيات
لرصة الحرب واحد منها صحتا مقاتل
النصر المبين

ول نفس الوقت الذي بناه فيه العالم
لنصر . . أن النصر سيكون حطام الاحباش
ورؤ كنون أن الدول لن تطف مكنونة
الا بدى ازاء أي نص يقع على دولة آمنه
يداع عن القدس حتى من حنوها
طبيب ولكن هذا الكتاب الغشام
بما بسرعة وقوع الحرب التي ستصير
فيها ايطاليا على حد رعه ونراه يضى
صوره مسجبة من عادات الاحباش
ويصف احوال طرق مبيشهم ثم يخرج
على الطرق التي تحترق هذه البلاد وما كان
بلايب . . داملطون الجيش المحارب اجيارها
والرجل يؤمن ايماناً راسطاً بان الجيش
الايطالي اذا ما صمم على الوصول الى
اديس ابا طل بكفه ذلك أكثر من
ثلاثة أيام عن طريق الارترى الاطالية
حداتها لا مكر غاية في العراة
مينا ري الطبيعة نفسها تساعد
على حياة الحيشة اذ بنا زى
كيا يصعدى لقوي الارليه وشكوى
اشبه لم تحط على بال آدى قبله . . أما
من سطح الحرب وادى الدولتين ستكون
الفائز هذه اشياء في طى القيب وليس

جاي فوكس

محاولة من البرلمان الاسكتلندي لتأسيس اجماعية برتالية

فيست وبيدم

وجبة الكاثوليكية في ذلك الوقت .. ذلك
هو الجدار (جاي فوكس) الذي أخذ
على عاتقه أن يقصد المؤامرة بأن يحصر
الارود للارم ويصه في مكانه ثم يشعل
عقيل فيدم البرلمان بدموا. واسع طاق
المؤامرة واضوت تحت ثوابها ثلاث
شعبيات جديدة وهي (وهر) و (برسي)
و (رايت) و كانوا لا يفلون عن (فوكس)
حان

واستاجر (برسي) منزلا ملاصقا
لدار البرلمان وقام المقاتلون بحرق
أسفل المنزل على شكل نجم شمس بحجارة
صيفة مجهزة تقع في أسفل البرلمان
حيث سجد (فوكس) بوضع البارود
وشرع في العمل في البرج الأخير من
سلسلة من لافتح الدوره الراسية
وعد أنه موعده لانتحار من
من نوفمبر سنة ١٩٠٤ الى ابريل سنة
١٩٠٥ ثم من فبراير الى أكتوبر من
السنة نفسها. ولقد انضم الى مديري
المؤامرة في هذه الفترات كثيرون ممن
على شاكله (فوكس) وردلائه غير أن
هذه الجماعة لم طلت أن تقوم بتأجير
جديدة خطيرة حيث انحط في زمرها
ثلاثة من رجال المان والاملاك وهم
(دوكود) و (ترشام) و (دجي) الذي
يظن أنه يقوم في اليوم المعهود قيادة
رهط من شباب الكاثوليك قريبي غلابس
الميد بالقرب من البرلمان حتى اذا ما قضى
الامر ووجعت الواقعة رجع الفضاخ من
جماعته وعملوا الى (جيش الخلاص ا)
وتأجل اسقاط البرلمان مرة ثالثة الى
• وفبر والشامرون على أنهم اسعداد
ولكن الما درأت الآن فصيح أمرهم
لان أدهم وهو (ترشام) وكان يمت
بصلة القراة الى أحد أعضاء مجلس
الاعيان المسن (لورد مرنت ايجل)

أنه (سليمان الانجليز) حكة وعدلا
وحسن سياسة. ينا يظن عليه كثر
اسم (أغل مغل في تاريخ المسجبة) ١١٠٠
في خمس. ١١٠٠
من ظهر ذلك أن أصدر بموافقة البرلمان
بمجلسه تشريعا شديدا القصد منه تضييق
دائرة الكتلة في اجفرا واصطهاد
رعاياها ولقد أحط هذا المشرع رجال
الكاثوليك وأمره به ورمه بدروا
مؤامرة من البرلمان
وكان أول من صكر في هذا
الشروع من أصحاب الأرامى في
مقاطعة وارلر ج. دعي روبرت كارل
أحتفه بحول (جيمس) من وعده الذي
قطعه على نفسه في أول عهد بلطيم لبيع
الكاثوليك حريم للطلق. وكان قوى
هذا الشروع هو من البرلمان أثناء
اوسع رتبه. ف حتى ...
أقبل رعايا الكاثوليكية مع رجالهم
مدججين بالسلاح ففصموا على ناصيه
العدل وخنثوا حكمه (الا مان الصميج)
على أن تم هذه الضربة في وقت يكون
فيه جميع أعداء الكتلة مجتمعين تحت
سقف واحد
دور ...
دو شجاعة فائدة كان كاثوليك ...
أدى به نصيبه لمده في ر ...
في مقاطعة (تورك) نهالضيق يمتشي ...

من الآن أمام مؤامرة من احظر
المؤامرات التي تدل على جرأة واستهتار
ولو انها تمت لكات عيبتها فمن
ملك انجلترا وورائها ولوردنا
وبوابها عبيدا في وقت واحد
ذلك من المؤامرة التي يسميها التاريخ
الانجليزي « مؤامرة البارود » والتي
ديرها جماعة من ممصري الكاثوليك في
عهد الملك وجمس ستيوارت وراوكلوا
من تنبئها الى « جاي فوكس »
بولي وجمس وعرش انجلترا
وفاء (الباقيات) وتوج في اليوم الخامس
والعشرين من شهر يولييه سنة ١٦٠٣ م
(جيمس الأول)
وكان من قبل ملكا على اسكتلند
باسم (جيمس السادس) وعند ذلك الحين
اندفع الرثان واقطع سيل المؤامرات
التي كانت تدور في اسكتلندة فجمع موت
اجلرا أو قتلهم
كانت أحلاف (جيمس) متلاذرا
للتناقص. كان حينئذ واسع اغبه شديد
المكر ولكنه كان مروج الاقياد وسهل
الاعتماد. كان عالما متفهما ونحسك
مجهوداته جميعها كانت موجهة لصفاء
الصداقة. كان محبدا ولكن كانت
نظمته الشجاعة للارم لمواجهه النتائج
التاشقة من هتاده. وقد شمره له للمل
واعمراره بتكمه لدرجه ...

الى المعاش . . .

كاتب هذه المصورة سنة مصرقة ١٢٠٠ هـ
والحرر بمصر تقدم رفته لخدمته في سنة ١٢٠٠ هـ

منه وهو قدم . وهو وقت وغير نصيب
فهم المكث وقطعه باحتاجها . وبدأ
يرق بطور على جيبه عندما دخل عليه
أحد الكهنة فالتى عليه نحية الصياح ولم
يكن له .

من بحث عن شيء يسدي ؟
كلا . كلا . كلا . انها المبردة . لا ريب
من سنها في القرام .

وإذا كان الكاتب بظرفه فارة على المكث
وسرعان ما ظل وقد لها على الاوراق
يسدي أليست هي هذه ؟
وخليل عباس افندي من هذه هذه
مكات المبردة أمامه وهو لا يراها
وازدلت كبه العرق التي جعلت من
جيبه ونمته كرا

سكن عباس افندي فقد أوقع فيه
في معركة شجرة إذا اضطر لأن يسمع
أكثر من عشرين نحية كلما قدم أحد
الكهنة وحاول في أحد المرات أن يزعج
مع أحدهم فوله : انها قد تكون آخر
نحية يسما منه في آخر صياح . ولكن
لقول ارنج عليه فائر الصمت بعد أن
فاه بنصف العبارة .

في الساعة العاشرة فقط . ويبدو
ساعتين على هذه الفصل استطاع الرجل
أن يهت في مراجعة الاوراق وان
يكون منه حسن ظن أصحاب المصالح
فيمررها عقيب في سهوة والكهنة رغم
ذلك كان يشرد أحياناً . وكان يحس
النظر الى وجوه الكهنة . مملووعة
ليصبح مفاهاً أخرى . لعله يلحج في
عجات الحبس طلاء من الكآبة

والأسى على قرائه . . . والى
لمح شيئاً طارداً . وانما هي الوجوه التي
جوداها يراها طيلة الايام القليلة
التي مرت به وهو قاج هناك في مقلته
قائمة يحدوها على أكتاف أصحابها

هذا حتى إذا اضطر إلى صلاحها
فمر من على أحد من . . .
رحب . . . من لا . . .
في حركة آتية في حد كبير . . .
التم الصبح . . .
أخرى . . .
كل ليائل فيه خلل
(الس من المجهود أن ظروقه هذه
الورارة التي خدما بها وأرجح منه في
أداة وحرمي .

وفي هذا وقت لم يكن عباس قد
عبر شيئاً من مصوره . . .
أحد . . .
في ذلك اليوم المجهول . . .
في سبط وحده . . .
أرجح . . .
بدأ يحكر

وكل بكلمة مشوهاً حتى . . .
من مرة أن يلف يرفعة لبطنة في سياق
واحد . . .
المكث . . .
عنه على أنه عدم لأحرم . . .
تقدم مؤنة لقاء المحبة عظيم . . .
يحب اضطراب . . .
أو مسوط . . .
لاور في التي مكثت معه كره . . .
حده . . .
مع خلاصه للمع . . .
داح . . .
لاور في التي بدنها . . .
كل . . .
أحد يمح من الجرد التي أصعبها

و أحيل عباس افندي . . .
لهم . . .
الس القابوية . . .
خير حادي كثيراً ما يلصقه قفراء
في قاعدة محمود مترو من صحبه يومه
خير أن يلقوا اليه . . .
فرؤة في سداجة وسرطان ما يشاء حتى
مبارف عباس افندي . . .
لا يحيطون بالحدث على حتى يلقوا الرجل
في ملهى من تلك المقام التي عواري
أشبه بملاحية السحر . . .
يرسل بظرفه شرده . . .
الدارج . . .
بصرى في وحده . . .
لمارحة عمده في الوراء . . .
بسمعون من مع لرحر في كلب مضمعه
انه أحيل الى المعاش . . .
من المارة . . .
التطبيق في غير مبالاة .

(مبارك . أليست غاية الحياة الراحة)
لو أنهم أدركوا ما . . .
بابه الرجل المكث . . .
على حمايه من جراه عيارهم المسمومة
عليه سلمه . . .
يتركون . . .
وحدهم يركون حصة . . .

حتى يحس افندي أنه لم يكن يرى
المصير الذي ينتظره يوم علم أنه موب
على الس القابوية . . .
في محس . . .
بنت طارده على أنه في رمن . . .
الاوران لمروحه على يجرى بها

تصلي على الأوراق وتختال حاراتها
ومن ثم مستقيم . وقد بين غير مستقيم
وقلي من اللام

ومرت شفق عباسه انتمو منه
ساخرة أحسن بها وحده من غير مصون
وجهه مسرعة واحطت رأسه في أثره
مكرة حزين

ولا يمكن أن يكون له وجه كنهه
الوجه البهائم التي تكرر فوق المكاب
الفتارة في أرجاء القرية المسماة ١

وكانت مفسكرة ناعه . نسيه الي
سكة الرجل . ومع ذلك فقد استبدت
وأوشكت أن تحمد طبع طبعه فواء لوم
عن منه نصاه الي الساحة المسكيرة .
التي في واجهة المكاب ... الساحة
ثانية عشر .. لم يبق غير ساحات

وطبعه ان يلقى للدير لآخر مرة ليرفع
منه حصن الأوراق . وليودعه .. وقد
بده في حركة عصبية يصع طريقه على
رأسه وبأصابع اليد الأخرى أخذ يلت
أردار سترته في صومها طصرة استطاع
أن يلت من بين المكاب والظلمة الي
قالب . الي طرف الدير وهناك في الردهة
الخارجة موكب ينظر لامين في الخرجون
واستمرت أبعده مرارة لم يكن قد
رأها من قبل وهم أنه وطأ هذه الردهة
هدأ لا يحصى من المرات طبا عن له أو
يلى على هندامه طرفة في صميتها

داهه مارة . (أي يمكن أن يضم الممر
أحراراً في خلال بعض ساعات ؟) لقد
بنت له قنات وجهه أكثر جليدا
وعصونا مما كانت اليه في الصباح
وجاهه الامين بالبحرول فأخرجه
من تأملاته الأسبعية وتكده في مقلون
الي مكعب الكبير . طبا مثل من دبه
ورفع يده الي رأسه في تحية انقياس محمدا
لحادة فأصبحت لا إرادة . اخيه للدير

... من بعد ...
بعض سيمرات من الامانة اليومية
لتي قدت سحرها مرور الزمن وأبدك
عاشقته ان الرجل يصحفي الامام
لله أيا الامانة الاخرى فمأجل البشر
وقدم الاوراق مرعها يصير موه بها بحام
أبق عليه من مثلك الكفاة . ولم يلت
أن انتقل في جلسته وعدا يحدث الي
عباس انتمى من غير فتور انصليبه
نبا كانت الحادثة الاولى من موعها

وفي الاخير مع الاسمو كان يحدث
في حان أو يمي أدلي في الشدلي وامي
حديه وهو يرحبه ببعاصح عاشقته
وانتاسمير كثر . وانفأمل
وأدرك المحمل للمكاب المسكن
من لسا وجده جسم في صوب لم يست
الدير وهو . القصر .. ثم اسكنا
بالحا ولم يكن يخطو خطوي حتى يمر
في قباط التي وأوشك على القفوط
ولم يملك عنه . وهو ل يشد الحرب
وكان كل من يله وهو يندفع في هذا البر
الورارة . القنية . الرطبة كثر . بنة
من عرصة بسمة عز في صوت مسروح
وقصر .. القصر ..

وكان عليه . وما أكثر ما ينظر
الا سان حين يحال الي الماش . كان عليه
عد ذلك أن يسلم الأوراق القاب
الي خطبه .. وأن يصاح أكثر من
مترين بد . ويصع لقصي القدمين
الهارات الباحة من مرلوسيه وملا .
وكان يود من صبح طيه لو استطاع أن
يضي من مدن الامن في لافا يدها
لم يكن يحسن شيئا من تلك اليوم . جدا
شرح لقصه ما ينظره من الاحمال
ويقدم له الأوراق (والمهدة) وصوة
وهذا ترشي كالأو كان بنجرونية .
وفي منتصف الساحة قباب دأت

المهدة الاخيرة وبدأت الايدي تصدق
في اتق تفتت بالرق ولم يصح في تصيحها
أكثر من مرة . وبدأت الائمة تلوك
كفاته الوداع .. لا خطف كنوا سواء
في جوهرها او في مطهرها . وموت
المودعين من كان خطوة أن طين الحد
او يدج حصن قنكاب ظلمته ان ذلك
و كفا خلاصه او يدي الرجل المراحل
حدا ولكنه بالممكن كان بحرجه وخلق
عليه السيل .

وأحوا .. الخواجا . اعني الامي
كاظمي كل الأمور وقام عاشقته
بهد طروقه الي رأسه وعمل صباه
وبها طهر يدعربا كد سمرات كابد .
من أنه لم يبق شيئا ... ثم رفع رأسه
لهوا ولم يلقه القصة على موطن
المكعب القدي وهو الوداع في أسلوب
لم يحل من طاعة .. ولكن صوته غاه
وأصرح عني مدد طرفت من حبيب
ومهمهم يعنون خلفه (يعني عاشقته
اندي ..)

ليس هنا هم من باب المفارقات
المصنعة المكبة . ١
ان عاشقته اندي غدا كاد يمس
وهو يخطو نحو باب الورارة ويرد على
نحيات و الشين من الساحة والهراشين
بأنه يخطو نحو القبر .. وانه انما اجيل
الي الموت وليس الي الماش كاذبون
Lame de senviron

منهج

المهنة والتقاليد المصرية

حضرة ناصر اندي حسن مزاج
فرجه القوي والا مكنة
سيد اندي حسن
قاهرة وحوالها
في اندي مزاج
لوجه القوي

٤
 في تاريخ ما بعد الفتح
 من تاريخ ما بعد الفتح
 المصنف

وَمِنْ مَنِّي مَوَدَّةٌ بِأَهْلِ بَيْتِي
وَأَهْلِي وَبَنَاتِي وَبَنَاتِي
الْحَقُّ أَنِّي بَيْنَ يَدَيْهِمْ
مَدَّةٌ بِأَهْلِ بَيْتِي

لا أحد من هؤلاء وحده
والذي هو واحد من
أحد من هؤلاء لا يملكه
ولا أحد من هؤلاء وحده
سواء كان

لقد جازف جوسود طاه في
سوءه لا يفرص في
محوي في الفرد القلم لا
قد كى - عني في قد كى
محوي لأحد من - يود في كلام
والبره - م يفرص في محو
محو دوما

و در این دو کتاب و در این دو کتاب
بر من می فصلی از روایت و روایت
المعراج ۱۰ و در فصل ۱۰
مکتوبه فی الی شریکه همدان
مکتوبه فی الی شریکه همدان
مکتوبه فی الی شریکه همدان
مکتوبه فی الی شریکه همدان
مکتوبه فی الی شریکه همدان

۱- سر کوزه ای و آب سرد
 ۲- آب و آب و آب
 ۳- سر کوزه ای و آب سرد
 ۴- آب و آب و آب
 ۵- آب و آب و آب

[illegible]

نی ہو ہووے ... اے! رتخت روجو
 بھد پاتہ عنی و ظم بکرت علی الان
 اطلع عنی (طابقہ غم) نطل کلمہ
 عنی عزمہ دے کا ۵۔ دو ما
 و لدر سرور و طمع لاس مکتبی سرور
 وہ سد الاندہ غمہ کہہ ہو
 عد حق و ہی بوم جمع روء طالعہ
 و بکرت سرور دوسری حقیقت کل
 و حق ہی حب ۲۔ ۶۔ ہی رطم
 باحتملہ حق بوم عن سحر و ورغم
 سادی شندیدہ انیس (طابقہ غم)
 و سرور او علی الافل حق بوم
 غم و راجع صدی ۵

من حلقه و باریک
سوره و موبود سره آخری بولا
و حلقه و باریک
و باریک حلقه و باریک
قصص فی شاه مونی حلقه ایوم اقام
الکامرا و حلقه الشار

گر پاس معصوم

١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥

[illegible]

و انچه که در این کتاب مذکور است
از آنست که لا اله الا الله و محمد رسول الله
و انچه که در این کتاب مذکور است
از آنست که لا اله الا الله و محمد رسول الله

دلی لکھو۔ کتاب خدای و وحی
مقبول فرمادہ دینی علم و کتب
کتاب خانہ نو محمدیہ و انگریز
الحمد للہ

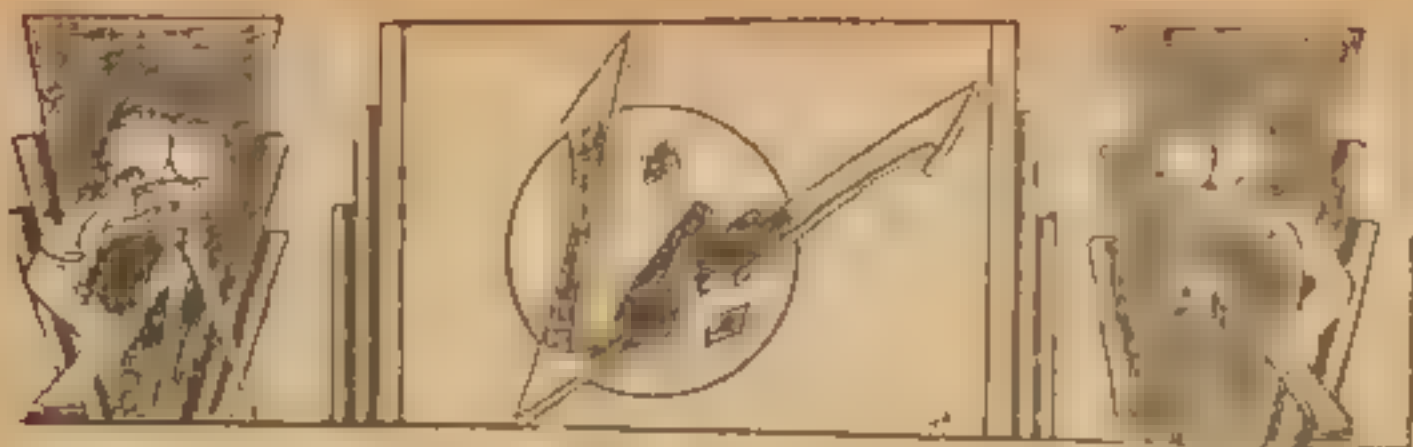
و نه به سبب این که در بعضی از
مکانها و در بعضی از اوقات
به سبب این که در بعضی از
مکانها و در بعضی از اوقات

○ کحل عمیق

حسن وافيد دوا دار مرا
من علم من مصلحة الصحة

کحل عجائبی

أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية والطارق والمزمنة
مصدره على من مصلحة الصحة المصرية رسميلها تحت رقم ٢٧٧



وَأَمَّا دَاوُدُ فَكَانَ بَدِيعَةً لِّلْعَالَمِينَ
إِذْ جَعَلْنَا لَدَيْهِ نَارَ سُلَيْمَانَ
وَيُؤْتِي السُّبْحَ نَضْرَةً وَمَعْنَى أَنَّ
سُلَيْمَانَ الَّذِي يَسْأَلُونَ عَنْ ظَهْرِ أَلْبَنٍ
يَجْعَلُ أَنْ يَطْلُوهُ فَرَسًا بِأُكُلُونِ وَيَسْأَلُونَ
وَيَسْأَلُونَ فِي تَدْرِجِهِ دَاوُدُ فِي الْمَدِينَةِ
وَهُمَا عَلَى حَسَابٍ شَرِّهِمَا
عَبْدُ الْوَهَّابِ (حَقِّقْ بِمَدِينَةِ حَبِيبِ)

فصل ۱۰۰

۴۵۳

زواج الارض

يذكر قراء الجامعة أن الأستاذ محمود كامل الهامى كتب من زمن بعيد
قصة (إدراج لأص) وهو رجب عبد القصد في لاجدره وأرسلت إلى
لأميرك تسمى معروف وعمره أربع - وعنده حرا أخرى أحار
هذا القصد السمي بالذي أعجب القصة أصبا ما تدعى على غريب الخراجها
سنة - ويبدأ القيل في الرواة قريبا أو على الأصح بعد الإغناء من
ك - - - - - في يوم - كتاب الصدور في سر كة وهو السمي في
هو لاجدره -

۱- در مصر و قاهره - ب کون اخرج قصه في مصر بمساعدة الرعيل
حسن عبد الوهاب ووصفه خيرى عبد الله حودى حسن كرمه على مصر
بعدم يرتضاه انصره به رة اى ترة السبا لأميركة والارودية
عبد جرحهم بالاقلام وخرى عن آنا مصر وورج لارصه فى أول
قصة مصره بطارعا خرج أميركي وأوردى لأخراجها على السطر.

۱۰۰

[illegible]

الحفلة الخاصة أن اناجى شركة
(أيضا - عبد الله - كل من
الباخرة المصرية - لا -
وقعت من الشركة -
يقوم بمناوب الدرجة -
القادى والسكك الحديدية -
وعمره -
حتى أساء عدم في -
الطبيب أن -
على رحيل -
أن نمر بواخرها يوميا أو أسبوعيا على

[illegible]

• • • • •

[illegible]

25 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1

۱۰

4 4

تقریباً در این زمان که من در کلاس درس
بودم و در حال تدریس بودم و در آن وقت
که من در کلاس درس بودم و در حال تدریس
بودم و در آن وقت که من در کلاس درس
بودم و در حال تدریس بودم و در آن وقت

هر که خود را در
 عالم بر عهد و پیمان
 و عهد و پیمان
 و عهد و پیمان
 و عهد و پیمان
 و عهد و پیمان
 و عهد و پیمان
 و عهد و پیمان

[illegible]

هشتمین سالنامه

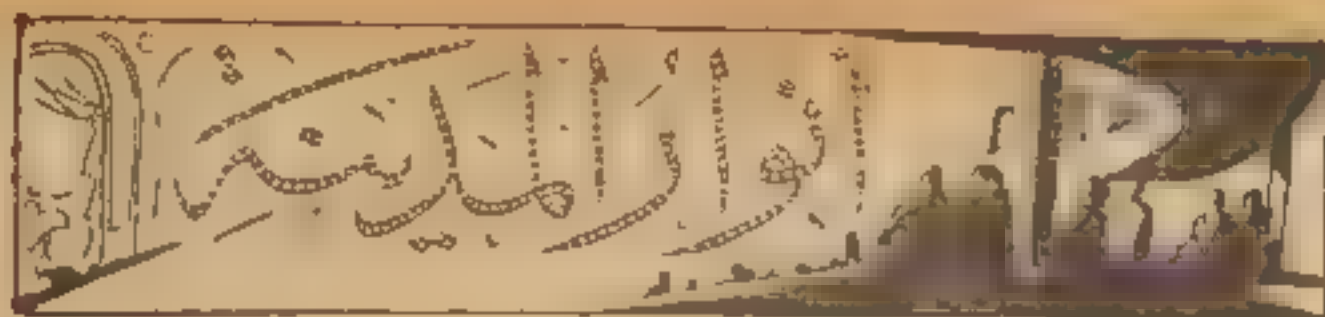
وهو لهذا لم يضع حتى اليوم اسماء
 ربح آه احيى من العمل فيها وقتا
 من وقتها
 صديق في سبيل الامر
 لم يره وكنه
 ويره صوره في شدة في وجه
 الاخير في وجهه لاسم

فصل فی بیان احوال و حال

مصب عوم طوبه في ربيع
 هاجر حاد حاد في ربيع
 ربيع في ربيع حاد حاد
 الكبرية في ربيع حاد حاد
 تمرة وكو رادو أن عوم حاد حاد
 حاد حاد حاد حاد



شماره ۱۰۰ - ۱۰۱



إسم الإسم

وهذه رواية أنها التوت وطهرت
قبل في التوسم السابق ولاقت ما هي
جديرة به من القتل ولو أنها حلتا الرواية
لا خرجنا منها بأية نجاة

أما من اشتركوا في قتلها فكانت
تصيبهم جبا لقتل العام إذ استطبت من
بينهم فزاد الجزايرى طمد ملا تروحه
المرحة جوا كانت شاعرا احسن به
الفرحون بصيق شديد وقد أدهج
شر تطمح في اخراج مدره يتكل مهن
حزون في حصي حركاه أن يند
أكنش كشي والأمر الا وهي أدهج كرى
كرواية ولكنه مصمم بها طوت اياه
أن هذا العكرى لن يمكن أن يمتل الا
وطى دراهه كذا فربط أخر

اسم الراس

ولست أدري بلان ما من الرجوع
الى هذا الاستكش (رسم العالم) واي
من يخرج به الجمهور منه ٢٢ ولو فشاء
الى جانب — مثلا — استكش شهرات
لشاء — لوجدنا عظم فصارق ينما
وبخاصة لأن الأخير ملحن موفى جميل
يعطي صورة عن مجهود ملحن شاب
وفى في وضع شديد يجب أن يردد في
كل مناسبة لسهولة وتنبه مع روح
المصرى

وان مثل هذه الألحان الخاسية
تظهر اليها صالاتنا المصرية

مسمى ما راس

هي رافعة من الرمي وسب حتى
قبل أيا اثرت من منها في أو اصحت
من كبار ايد — في مصر — ولحظة رأيناها
على مسرح كزيمو الكوبرى الاجبىرى
نؤدى رفصات جود ما يصح اعرام الي
الى اء

وحدود الاضطراب في جو كزيمو
دعنا من — — — — —
قد قبل أيا لفتت نداء على دعي



روحه موري

مدام كثير .. وقيل أن بديعه سمعها
حقة أليم تقوم بمس مقامها فيها وليس
الكثير بما لا يصح الحال قد كره

وظهرت الرافعة نادا بها لا شيء
وقد بدأ حودتنا الادارة أن سمع صوت
لظول غوى اذا ما علمت بمس منها
ولكننا دعشت لأننا وجدنا صورتها
بجانب رافعات من المرحه الثالثة وعنا
تقف الاشاعات لحظات ربنا تصيد
شطب القفود
كبرى

راد سيد شطبا — وهو مطرب
مصرى غير معروف في مصر — أن يسافر
الى تونس ليعمل بها حكما له دائما
فذهب الى محطة مصر ليأخذ الاكبريس
الى الاسكندرية ومن هناك الى البحيرة الى
حيث يريد ولكن السكك الحديدية دائما حط
معه طمد وصل مد قيام لظان ٢٢
الرجل لا يجب أن يكون بالقاهرة
ويريد السفر فاذا عساه فابل .. فحسب
حتى هذه تذكره الى انه طيبا سيرة
خاصة تحمله الى الاسكندرية ليطلق
ما قامه وسارت سيرة مسموعة في طريقها
ووصلت الى كفر ولكن البحيرة كانت
قد انقضت فقرر العودة الى مصر حتى
يجب موعد البحيرة الاخرى

وحضر للسكنى بشار القبل وذهب
الى أمه القين دعشوا لسرعة حضوره
وظل هو يرقب موعد حضور البواخر
وذهب الى محلات الوكلاء حتى بلغ
على أدق المواجد وأخيرا سافر الى

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

۱- چنانچه بخورده شود به ۳۰
۲- چنانچه بخورده شود به ۳۰
۳- چنانچه بخورده شود به ۳۰
۴- چنانچه بخورده شود به ۳۰
۵- چنانچه بخورده شود به ۳۰
۶- چنانچه بخورده شود به ۳۰
۷- چنانچه بخورده شود به ۳۰
۸- چنانچه بخورده شود به ۳۰
۹- چنانچه بخورده شود به ۳۰
۱۰- چنانچه بخورده شود به ۳۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام في
الكتاب والحيوة في
الآخرة والجنة في
الآخرة والجنة في
الآخرة والجنة في

ورقة بديعة مصابني

[illegible]

وكانه حصر في طيفه في سبي
 في حبس القدس عنده في
 في سبي في حبس في سبي
 في حبس في حبس في حبس
 في حبس في حبس في حبس
 في حبس في حبس في حبس
 في حبس في حبس في حبس
 في حبس في حبس في حبس

من لائى ٤ مسعر والايام العاليه خدم

مهر شاه جوت مع آمو
عجائب جزیره عوفا

وہمیک امکارا پاناب

ملفك الاصفر احسن للمراجعة

﴿البقرة يديه مصابي﴾

الامسوح المذموم

الرواية الاستعمارية الكبرى

الديانة والطب

ثلث يوم تلهو عنه مائة كسيدات
ثلث يوم تلهو عنه مائة كسيدات

الآن بضم بحياة هادئة في مطامعهم

وليت هذه المركبة هي الاولى
 كما انها ليست الاخيرة فقد انى حصى
 ابراهيم الا السابعة في هذا الصنف كانت
 مركبة فليس شرطه هو الآخر الا انه
 يدرك الامر واصدق ما يسهل وما ين
 السبعة دية ورجع ثمانية لصله بعد ان
 اقسامه ان لم يدخل كل واحد دية
 ما به فمراتب

من المعروف أن إدارة مختارنو
 بهجه كثيرا ما وقع القرامات على كل
 من ياحر من المثني والمثلاث من
 مواجد القروطن والتمثيل . ولوه
 حظ - حظ المثل لاحظ طرية -
 بأن اسم محمود كاهل المثل المرفقة من
 الاسماء التي عاظم بمدايرة على أن تكون
 ذات في أول القامه في دهر القرامات
 وليكنزه بوجه القرامات محمد صمو
 محمود كامل فكر أجمع في شرافة مائة
 ريف في الوقت ومواجد القروطن حتى
 لا يهود الى القامه ويعد بذلك في وشي

در عهد زاهد و سادگی و عفت و تقوی و خدمت علی
5. پس در عهد لائل و صفا و حسن و حسن
سواد و کل و سادگی و عفت و تقوی و خدمت علی
و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
الایاری اعطاه فی الاسفراصی القادیم
دورا لا عتاب و عفریه 11 ظفر
صاحبان هذه اقامة و حجت الیه مکل
المؤلف من الثامن عالم یوصل الی

وأنها إذا حصلت لبيده خبطة كـ
البرودة فاصبة وولاء من المرح
المراتب فاما بجانب الخاط حبة
من جانب في حلة من أصوا
وهذا الجو ورجعت لقولاي الرؤوس
ظرف الشريف وقررى الدحاي الى حيث
سكن صاحب الممن لها غتها وصلا كان
أنا همى لم بقارل وظل ظمرا به وكان
لان صدر الامر بطرد من القرفة وهو



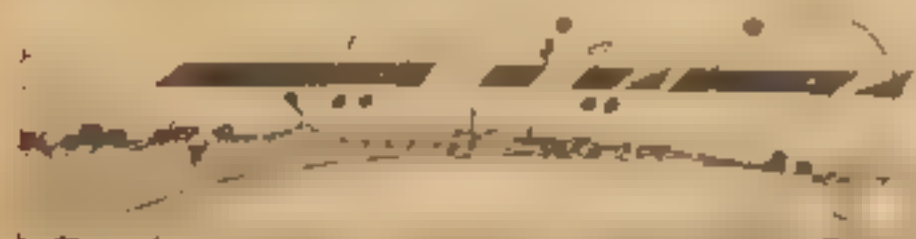
ولان لا أدري كيف أتى من
أحد بحر حسن على قنطرة من ورق حسن
أن هناك عهده وفي نفس المثل الذي
عمله في الكائنات من يخلق كل ليلة
الكثير من هذه المنوجات

شوقهت القبه فاده في
خاصه كازينو مدحه علقه عن انصر
كتاب فرغ من شخص الذي يصر له في
عنه الامام من اصابه في كدم
في عطفه الزادو الحذويه

والتدبير وتلك السجدة من عدم عمل
الآية أم مكتوم في سورة
أخذت بعد القصد لانتباهه عليها تجرد
فيه حقا وقد عصت لضعفها للفرج
القصص والقرآن وغيرهم من أعضاء
نعت أم مكتوم ومن الأشياء التي تشغل
تفكيرها في هذه الأيام ما أله أخرج لم
عنانى فاطمى لحسابها الخاص وهي تعلم
تأسيه بها من ربح وغيره اعتاد على
مارأته سابقا من نجاح مثل هذه الاملا
كما حدث مثلا في علم عبد الوهاب



ولا تخلى ابن عمته الذي شره
 المشروبات الاقتصادية
 ولكن أحد الأصدقاء الأديه
 قال له مادامت الصحة بواسطة التبعون
 ولا مانع من أن يحدث شذوذه حكيم
 كما وقد لا يرى لا مدبر شوي
 من صوت حكيم والسند مدحه
 ولي هذه الحقة لا حرمات في ذلك



السيدة بهجة حافظ

ذكرى سيد درويش

سجله المرحوم على اسطوانات مثلاني
 أداره بذلك نجد غير مطروق وعليه
 تحت طرفة العتدي اجبر الى أن يكون
 صمى برامح هذه الحقة ذلك الدور
 وحدا لو شاء هو نفسه هو خير من
 يؤديه . اد سبق أن سمعنا منه في نفس
 حقة الاداعة الحكومية في السيف

بمعدل حقة الاداعة المصرية في مساء
 ليلة ١٠ صبحر اجازي ذكرى سيد في
 والتلحين المرحوم سيد درويش وسيتذكر
 في اداعة هذه الحقة كل من الطريق
 يد صادق وعبد القوي السيد در كزيه احد
 وجد قبحر جبل القبط

ذكر الفرائد

ورضع محمود على حوته واحد بها
 بعباء واربع حقه لا يرى ر أشا
 اليه أحد أولاد احلال ربا شره
 المشروبات الاقتصادية التي بيع في ما
 لزم الرجال بما فيها الساعات على طرفة
 الدفع بالتقبط

وتقابل محمود مع مدير الترسكة
 الكالة بيدان القويقة رقم ٣ بيمون
 رقم ٤٠٣٩٥ ونفس عليه الامر عرس
 الاستاد عزيز شلي مدير الشركة أن
 بطلبه الساعة وان يدع تمها على
 ألساط سبلة مطولة ٢ على شرط أن
 تقوم بمسألة الصيان السيدة مدحه مصابي
 مصعبها مديرة القرفة ولو يكون الصيان
 عن طريق عمادتها بالعلمون مع الاستاد
 عزيز شلي ١١٦

والى هذه النقطة انتهى محمود من
 الساعة خروفا من ان يحمله السيد مدحه



ناهد حسن

من
 في سورة

حضر الي الاسكندرية احد القدي
 لملك مصعب الحفلات بيروت هذه
 الاسوع وحالده مع الرافعات دورو
 ليد وربب سوداوية وسارو غوث
 وحينا ولسي زكي وعن جينا من
 رافعات صالة يا

ومصادرون الفطر المصري الى الفطر
 شدي في منتصف هذا الشهر وهذه
 مائة غربة اذ أن الفطر الشفيق قد
 افلح جمع الرافعات انصريات بما ادى
 لي أن السيد مدحه مصابي قد صممت اليها
 مريه حسن وصعبه لنقطه ا

ويرى ان هذا الحال هو حال يا
 حد وحيل هذه المسمومة من رافعات يا
 حاد

ومناسبة الكتلة عن صالة
 ورافعاتها تذكر أنه قامت حجارة قومه
 في ليلة من ليالي الاسجوع الماضي من

فراقهم دورو لب ووجه شوق

حدث بها دورو لب ووجه شوق
 ما حسن به ... هدمد مدح عن وجهه
 تشا جرمه دورو لب ... هدمد مدح
 طمها وحسب اليها قائم مربية كما جعل
 يا نكبت جميع ملاسي دورو لب
 غارج الصالة ... كل من دورو لب
 ان نكبت بالكرام في رجاء الصالة
 مصلته تم جنت في البرية يسى
 ونوسط مصلن احدى اراهم مدر
 الصالة لرجاع ملاسي اى حرة الملاسي
 ويمكن من اادها الى فصل رعم كل
 هذا ... ولكن .

ولكن ... ربة واحدة في هذا
 الصلح حتى حمر الى الاسكندرية
 احد اهل الصالة مصل وانعتت هي من
 النادر الى الصالة .

حد بد

تم ... و ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح

حد خطري

در ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح

حد بد

تم ... و ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح
 هدمد مدح ... هدمد مدح

باب القنلة الرشيدة
 ... هدمد مدح
 ... هدمد مدح
 ... هدمد مدح
 ... هدمد مدح

كاريسو الاند وني

اداره نشر
 احمد عامر المصري

لغة
 ٣٧١٥



الاستاذ فوري مبيب

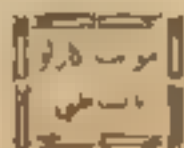
الاستاذ ... من ...
 ...

لا	مطبوعه	توزيع
فوري مبيب	دمن مجيد	دكر محمد

ملاحظات شقه من الموقوفات
 ...
 ...

يرى مصر اري (الاستاذ فوري مبيب)

حق الافتتاح النادر لكاريو



فرقة الأنس بيبس



رسمه الصغرى

أداء من ١٩٣٥ والآن في حالة تكتم

(فرقتها الجديدة)

مدير الإدارة مصطفى أرواح - مدير المسرح - أيرال

بدنجان وبس

مهر واحد تكلم
لهم عدلى

المريخ | إيات الشركس
مهر حسن تكلم | لهم عرب الحاصل

الآنسة ما عرفت في جميع الفرق على أنها فرقة جديدة تركت اليهود القديسين أرماء
مهورها التي يحموها دائما بحظهم وشجيتهم وسرى أنها بطيرة بها

الاحد من كل أسبوع
حيلة مائة الف ليلة السبعين
الثلاث من كل أسبوع
ماتة بسبب طرفة
ولفن جديد من يومنا
الأفرب حسن كامل
أور حاكم كامل حبه آلان
(مهر إيراك)
مخرج الاسكتشات ومخرج الرقص

في جميع الفروع
الممثل المروف
جيد التي
رجس شولي
يودو ليب
ربح السوداء
ميسي الصغرى
للمنتظر
عزت الجاهل
لنوعيت حسن
وجهت للبحر
طري جورج
ساره
وحده
نوعيت
مهر دانتس
نوعيت لسوي
موسي حلي
طلي زكي
حرمنا
احسان
لسمي حسن رائد

حيث قال في حاشيته حرره من
من امر الفرس كذا في حاشيته
بالطبع والاحكام
القصص حاشية في حاشيته
معه في حاشيته في حاشيته
لا تفهم

والف لاه في حاشيته
ولا كذا في حاشيته
التي
إلى هذا لا يجب أن
هو هذه الحاشية في حاشيته
وسام

وعم في حاشيته
رأى في حاشيته
ولمعه حاشية من الفرس
صاحب الحاشية في حاشيته
فهم حاشية في حاشيته
في الفلاحين وسمع
يحاول أن حاشية ادراج

ولكن واحدا منهم
عصدي له وهاورد في حاشيته
شأنه في حاشيته ولكنه
وخاصة في حاشيته وروحه
هذه في حاشيته من الزجاج
ويخرج أهل القرية من أولهم
بشؤون الأمر

بالصحة

شمل الاسماء أهل
ويحتمون كيف يكون في حاشيته
عن هذه الحال الزرية ان حاشيته
زوجته ليس بها
وصية

لا لا لا أن يسموا إلى عزه
ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا
حتى إذا كان ثلثاء قد اجتمع

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته
في حاشيته في حاشيته

۱۰۰۰ جیه مصري

يدفع — ما يك

هندا وحلفون

وہو کی ہم

میں بہت عجب وہ وقت بدوں وجہ سے میں مسیحا اور اہل عالیہ

١٠



سمو - حرر - تمليك - اذاعة - اذاعة - اذاعة - اذاعة
صحت حصتها لتعريف الامة عن كل طوائف الامة المصرية الكريمة مع عدم
الاغراض من الجور والظلمة عليه ايضاً السجائر التي في الحظيرة واحدة، جا

لايه	معرض	فرس	سيجارة
٩٠٠	٩٠	٩	١٢ سيجارة كبيرة
١	١	٣	١٢ سيجارة صغيرة
٢	٢	٦	
٣	٣	٩	
٤	٤	١٢	

خطبات میں جو علم و صلاح سے لبریز ہے وہ علم و صلاح کے

وَمَنْ تَعَالَى الصَّخْرَيْنِ عَنْ مَتَارَةِ الْأَجْزِيرِ الْأَ
أَهْمَ قَدَرُوا مَا جَعَلَ فِي يَدَيْهِ مِنْ حِوَالِبٍ
وَصَحْبَةٍ يَتَدَارَكُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ
فَالْجُنُودَ الْمَصْرِيَّةَ يَتَدَارَكُونَ بَعْضُهُمْ

وقد مررت بأمر طوم . جديده
مصرية آتية . صديقي في طوم
أي في طوم . صديقي في طوم
فقد . صديقي في طوم
صديقي في طوم . صديقي
صديقي في طوم . صديقي
صديقي في طوم . صديقي
صديقي في طوم . صديقي
صديقي في طوم . صديقي
صديقي في طوم . صديقي

[illegible]

وخرج من اقصاء السودان على
وجه خاصي بوجهك الذي تجد عليه
مواضعه في شهر ١٩٢٦ م
مكتوب سنة ١٩٢٦ م في ١٥
من شهر ١٢ سنة ١٣٤٦ م

تلقى رفسر من جامعة جورجيا في
الولايات المتحدة الأمريكية دكتوراه في
العلوم من رفاقه إلى أن أصبح لا يزال
أحد إلى الناس إلى أن احتل إلى
عام ١٩٤٦ وموت أطرافه
من أمراض الطول في
الولايات

مصطفیٰ محمد صالح

الو! الو! ههنا محطة راديو...



بل صاقل

ليس بالامر القهري . أن فهم المرأ
يوازي الطمعة المتعلقة المشمة . وان
غداية الطفل بالقول الذي يتعد الي
عنه . وجعلني لله ويستلهم حواسه
لم أصعب الامور .. فلك كان الواجب
على عديني النفس واجبا يحتاج الى الجهد
الذي يتناسب مع خطورة هذه المسألة
وليس يمكن أن يفت حدت نفس
يلقي على الاطفال لولا لا يتناسب
ومداركهم أو لا يجد قبولاً في قوسهم
لا نظاره الى ما يبت العنوين الى نفس
الطفل

وكان على بااصاقل قبل أن يحصل
ذلك الامر مختارا . ن حدة لغة وأن
يتمنى التواحي التي تستعود على
مشاعر الطفل وتلك عليه - وانه
وحده عليه أن ينزل الى مستوى
التفكرى يجاوب الطفل بحدته

وليس يمكن . ان المقصود بالاجاديت
التي تلقى على أسماع الاطفال . أن
تبحث فيهم مسائل جديدة . وامكرا
صحيحة ودروسا نافعة كل ذلك الى
جانب التواحي التهدييه .. فهل يحى

الاستاذ بكل هذه التواحي .

تحت بااصاقل في حكاية الفيلسوف
جاء . وحسب النفس ان يكون لدى
رسم انه من . هذه الفكرة بطور
م . هذه . وهي . و .
أر . سوي . حسب .
الاستاذ حياء . طبل الاستاذ جعل
على أن يستغل دقائق الاداعة استغلالا
تناسب مع قدراته

حسن الشجاعي

بما لا يختلف فيه اثنان . ان الاداعة
العربية عبر الاداعة الاوربية اا ولعلك
خصصت ادارة المحطة لكل منهم ولعلك
خاصا . لكل الشجاعي يأتي علينا الا
ان نضع الى المقطع الاوربية في وقت
خصص للاداعة العربية

قدما كان الشجاعي جديرا باداعة
المروءات الاممية فأنه الحال نضع
في الوقت المخصص لها .. أما ان يستغل
من وقت الاداعة العربية دقائقا للموسيقى
ليستنا فانه لا يدره جبهة الشعب
هنا حالاً برضا .

وعلى سر علينا حين بود استماع
الموسيقى الاوربية أو محركا المشه بمهار
الراديو ليوصل لنا تلك الموسيقى من
أوروبا الاوربيين . وليس من خارج
المطبخين حياء .

بأستاد . الفرق الاوربية قوية
وكثيرة اجتماعا فلهذا نضع على احسن وجه
وأما اذا كنت مصمما في عرض حياءى
لؤلؤ ليزى) و (حول النار لجزيتا
هؤلاء ذلك في الوقت المحدد للاداعة
الاوربية .

ذكرى سيد زعول

حياتك كالمحطة الحكومية لا ظلت
أن تدرك المشل والجلود وعدم الاكثارات
عطال الجمهور . اشقت المحطة لترضى
الشعب . وشجع عليه وتمنم شعوره
انكته للاسف . في غير مرة . كتناسي
انها اوجدت الشعب . وطرحها للشعب
او عصبه عنها جوفيل ووجودها .
ضربت الحكومة ضربها القاصبة
على المحطات الاحياء . فقد الجمهور لسانا
لربما يلى قندها ثم قصرت الاداعة على
محطة . مركوب

ومرت ليلة ذكرى سيد . والمحطة
كادها في كل ليلة . لم تذكره بكلمة
ولم تولد الاداعة ولو وضع دقائقا حياءا
على وفاة ذلك الزعيم . بل لسكانها كعدى
شعور الشعب فسلط على الجمهور ابراهيم
عنه لبيده حتى في الدقائق التي جاء
فيها سيد بروحه القاب
ابراهيم حواء

فلت المحطة وكبرت . ودلت الطبول
أن هناك اداعة متتارة فسمعا يوم
الجمعة ١٧ الجاري فزينا . وفزينا
وراء . الموعد المضروب . ووجه ابراهيم
حوده مع اوركستر الشجاعي . ليدج
عليه . يلقى اب شارب دموى . و
وتحت صوتك . فأيقنت أن هذا الهبل
وهكيد لم يكن لقوة النفس لولا ابراهيم
حوده . بل كان مأورا . من اللذائى
لكل قصص الكيد والمقبرى الموهوب
مدحت ماسم

ومدحت ماسم بود أن يقال أعظمى
وبود أن يحسد من يخفى لحنه 1 ومن غير

۱. در هر یک از این موارد، به شما توصیه می‌شود که با یک متخصص مشورت کنید.
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان به این مشکلات مبتلا هستید، لطفاً این موارد را جدی بگیرید.
 ۳. این مشکلات می‌تواند به سلامت روان و جسم شما آسیب بزند.
 ۴. به یاد داشته باشید که شما تنها نیستید و کمک‌های زیادی در دسترس شماست.
 ۵. اگر نیاز به کمک دارید، لطفاً با ما تماس بگیرید.

[illegible][illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب

۱۔ جو کہ خدا کے تصور مختلف
 ہے۔ اس لیے کہ اس کے ذات
 میں سمیٹا ہوا ہے۔
 ۲۔ جو کہ اس کے
 لیے ہے۔

١٠٠٠

بعد که سمعنا حفظه من علی
حد شریعت. و فی موعود و کیکه الا
میه الکوار المل لثلا عظم فارو
کعاصی و (علی کان) کردتها الا
مرات عدده بشکل یست افلا و المور
صالح عبد الحی

واعتنى بجمع أودلو بوليا صالح
عاجلة . . . لكل دعوتك بجمع الفناء
القدم . ثم بأري حشر نفسك بجمع
أد دعوتك فحشى مولجات لا تلبس
بأري حشر بجمع بجمع الفناء

فان الكثرين يصحونك لانك تشبع

لكم في التوبة المأمورة وسري

التفروطين

لا دولة سواء هو يشي صف
لا عصاب وويل الرطوبة وغوي المم
والسنة ١٢٧٠ غربي عام

اعطى من اجر خاتمة الاحمال بأول
شماره كلونك بك مصر فيكون ١٣٨٠
مصر وكيفية الموديع هو ان يفرق
شماره جلاله بالاسم بالاسم

ودعت الى المحكمة . ودفعت حجري الخاصة . وتبعني الفيس . . . واحد يدهي ملاحظته على الجو وأشياء أخرى مائة . .

خادمي ہو جس پتر اُلمی و حیرة
المائمة . . واطرث قلیلا . . قل ان
اصم المثلهم و هو یحب و یات .

أن يطرقل على أعصابي وأنا أتم صيرة
الحكم
— وفتق من رعد اله أذ
توت.

اني لا اريد ان اكتب بالتفصيل
ما حدث من ذلك .. او لا استطيع ان
اكتب .. لاني لا اريد ذكر منه الكثير
لاني اذكر ان الناس وقفوا كالمتفاد
عني ولجت قاعه المحكمة .. ثم اني لا
ادكر ايضا الرجل الضئيل الذي كان
يراجعي من بعض الاشياء .. ثم صوت
كاتب المحكمة الذي لا يزال ياحي
وهو يسأل المقيم السؤال التقليدي الاحمر
— هل أنت مدعى أم بريء ؟

— بطريق حديث في هذه
النسب ... من أدب ...
... من ... وأحمد ...
هي ... هل هذا الرجل صحيحه مطومة
ولكن لم يكن هناك محل لتساؤل
بعد كان الواجب ينظرني . وأمك
بالورقة اللون فيها حكم الامام
وأحدث المرأة .. لا يترك
أحفظ القصة من طهر لـ
— حكمت المحكمة .. برافقهم
هذا المذموم الى العالم الذي جئت منه ..
وولفت الكلام في حلقى .. الا أني
استعصمت خصائي وأمكي أب

وكمثل وفقد صوت القيس مجازي
وهو يقول .. كما يحكي القصة العجيبة
— والله يرحم روحك .
إني لأذكر أكثر من ذلك .
لأننا في حديثك أنهم حلوا إلى الخارج
ثم عرفت لهذا الصبرة .. كالسند كره .
ثم استطعت وما عشت في هذه الأب
الجليل وأعيد القصة إلى أ. اموت
إني أريد أن نشر هذه القصة الصام
بشرأها .. لأن القصة تصورني لأصل
ذلك الآن .

مقدمہ

بنك مصر

يساعدكم على الادحار من اقرب وأضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بیع انوار المابہ بالنفیط

واستفيدوا بالتخفيض الحوسس والثقة الوطنية والامام الموقر

﴿ عَادُوا فِي الْعِيدِ رَبِّ سُبْحَانَ إِلَهِكُمْ أَلْهَمَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ﴾

وفروعہ بالاقالم - ویس لبت وکلاء ولا منحوت

دور و دور

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

الغیر فیہ برہان لما فیہ من مغیرات لہذا فیہ
منہ منہ و مخریہ و منہ فیہ منہ منہ

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است



۱۵

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

مستقیم است

[illegible]

و قد كان من هذا ما خرج
إلى صدق وحيد الرأي ينحصر في آن
تحرير المعتقدات وتركها يفتن على
الوجود أخلوه آملا عريضة في مستقبل
مجد تم التخلي عنهم فجاء جريئة بحسب
أن يضيء على هذه المعتقدات
أن أحدا لم ير عليه على التحرير بالأيدي

ایں اہم ان شیعہ علامہ محمدی
الافان لایطبات وں سفر
ملاقات مستمن غریبا کف لایں فیہما کل

[illegible]

فرق

[illegible][illegible]

وقد عدنا بالامس في اللاعب
عبد الحميد عزت أحد أبطال الجامعة
المصرية في التنس فأكد لنا أنه لم يكن
يعلم بأمر هذه الرحلة إلا حين سفره
سبعو عشرة ثم قد قدم بكل عدة ووقت
الحال بالمران وقد أراد عرب بذلك
جرح موفقه وموقف زملائه من أعضاء
الفريق ولو أنه أكد من ناحية أن يوسف
قندي محمد شكر جرح اتحاد الجامعة كان
معاكدا من عدم صلاحية الفريق لفضلة
أبطال الجامعات الأخرى من الناحية
الرياضية لكنه أراد أن يوجد روحا
رياضية عالية بين طلبة الجامعة ولو كتبت
بعضهم تحمل أعباء الهزيمة
ملحوظة رياضية
رأت جميعه القاد الرياضيين من قبل

منتظرات

(تابع التشور على صفحة ٦)

اذن قائلا في صوت بان عليه الفان
تبارك
- حشوها هناك يا حنك
سأله

- هي من ؟
- بية هي به غيرها يا محمود .
- بية ناعن . .
- مش الى شفتها معاك في جليلة
الزفة ؟
- ابو . ما نأطنا النهارده . . مش
ماور آشولها خلاص
فكرت مفاخراته القديمة التي كانت
تنبئ دالي نفس الناية . واجدعت قائلا
- له ؟ - ولكنه لم يسط على يدي
بقوة ودل في الدموع تلح في عينه
- أيا حبيا يا محمود . انا مش ماور
أشولها . . لو سأفك عن قل لها
سأر . .

- حصل ايه ينك وبينها ؟
- ما فاش . ما حصلش حاجة انا هي
مجنونة ضيقت عينا وضيقني . . الفم
لك يا محمود انا كنت ناوي أجوزها . . انت
عارف انا فرقت م البيشة التي حككت
عائشها . كل يوم مع واحدة شكل .
اها كنت ماور هاتسيني انا أوجاها انا
تلفني زوج . ولكن المجنونة تسرعت
ولمعت فمع لوح الزواج لاية ما خلفني
اعطد أنها مش لاقية خيري
من مدة طويلة . وأنا كانت متظرة
واحد يحبها هشان تليد فيه . . حد عارف
دي قالت لكاه واحد قبل الكلام الي
قاله . - وارسل صمكة عصية جافة
ثم تناول كأسه من علي الأانة وأفرقه
في جولة وهو يقول
- دي ترقص في يدي مار عليها تعطل
وركيها نسوب . وحيا فابوكه أقولهاش
أنت شفتي . . انا ماور اكرها . . .
يمكن كرهها خلاص . مش ممكن أجوز

حنككم من دلوون على الي حاملة
الميت الخاق ؟ - وحسنه اسرعت
تأول بده وأخلت تضغط عليها كأنها
تختر عن اسرعها وهي تقول
- على كينك ياخري . الحنة التي
تقول عليها عاروج معاك فيها . يعني
موضروني الناس فميت فاسكرية
ولمعت اذ ذلك تحول الحديث الي
وجهة اخرى لا يلاحظك أن شوكت
قد تراها متعاطفة من ذلك (اللون) الذي
أرادت صدقته بية أن تسبه عليه . ثم
اصرفت بعد قليل
(٣)

بعد يومين قامت شوكت ، (الخزان
تريوت) (جالس مع بعض اصدقائه
وأطعمه كأس من الويسكي . وقد ارتفع
صوت ضحكها لثمة التي كان يطلها
وهو يذوق الارض بدميه . ولم يكلم
والى حتى وقف واسك يدي ملحا على
في أن اجلس فلما اعتذرت يأتي على
معه في كل يوم عان سفاقره مس في

صوت الحبيب

هم انتار فاشني م . الله
& موال

وحسن صوت الحبيب لما جد مني
واشقت لسمع عناه يوم حاتني
الميل بطوله وانا سهران بطي
كتر أهلكاري وشوقي واشتاق الي
لا نوم يجيني ولا فني عرجني

شفتها ثم لونها في حركة عصبية
واسمرت قائلة

- وقتت كان حاسب شوشو
قاعد لوحده في كل يوم في هذا .

وكان مسددي شوكت لجل من
تصريح صدقته أدامس بانها ترقص في
«اليام» حتى تكل ما قاده لسا لفاق لاجه
لم تحمل عن عتاب

- انتي يعني الرقص قروي للدرجة
دي ؟ - قالتت رأسها على كفتها الا سر
في دلال مفر وقالت له في تلمة خالقة
- انت لوزل لو شفتني بارتقص مع
ابن عمي اودي فيها له ؟ - فتكلمت شوكت
شفا من عدم الا كرات وقال طاروه
بهم الكتاب على مبدع جيد
- لا . . حازل له ؟ - فريحت
على صدقته وقالت

- بكره أرقص معاك انت لوحده
ياشوشو . ما بيني عيش طيرك له حاجه
عندي . - والفتت الي نفسها التي مش
اا وشوشو ؟ كويل «ممش يا ميره»
لورا هنا في «اليام» ؟ وفهمت لو انها
«تلح» من بعيد الي فكرة الزواج
بشوكت فاكلمت بالاحسام دون أن
أجيب لانني لم أكن اعلم شيئا عن رأي
شوكت في ذلك «المرض» الذي قدعت به
صدقته التي صار حني أعينها . وكانها
لحشيت الا يكون قد تم «لبيحها» هناك
- (انا) تنصيف بين السنة
الحاية يا شوكت ؟ - فأجيب وقد بدأ
الامتناع يبدو على وجهه من الخاحب
في التلميح لفكرة الزواج
- والله بانا عارف له . احنا

واحدة مقلعة جنتها بالشكل ده . ولا
ايه بحوره ؟ — وماذا يخلق ضحكك
اتق الله اني ظلمت نسوي في اني حتى
اصدت ده ..

(١٢)

وفي الاسبوع الاخير سمعت كادلي
الدهاء (الوث اده) في الاسكندرية
وتحدثت ان ايمت مر صديقي القديم
عيسى شوكت فلم اجدته في الاماكن
التي اعتاد ان يزور عليها ولكنني
عزمت عليه ان ياتي الى جانب احدى
دوائر القوم القانوي اول علاج سبدي
بشر . وقد انطى ايل النظر الى مظلة
عراء كيرة نصبت بالقرب القوم وقد
بعد .. محيها ادم ومضوية استقلت نظري
من بينها فافق نحو ثمانية عشر من حرمها .
ارست ثوبا راحيا من ثياب (العلاج)
لم يكشف عن شيء من جسمها الذي كان
يسوء من بعد تاسفه الدرع .

وانصت ان اخلص على مائدة
الغري خلف شوكت دون ان ادره
بالحال وجودي . لا عقلت من كتب
لك النظرات المهي التي كانت تعاقبها
ده ابتلا لاسره اجدت تحت مظلة خفية
واقصت وقت طوي دون ان يحرك
الدهاء ذات القوم الغري . واثنين
الواسع . كان (العلاج) يروج بجمع
القبائل اللاتي يظنون بتياب الاستحمام
وقد ارقت ضحكك في مرج طائش
ولكن غدا شوكت ظلت قائمة بالمظلة
البادلة الوردية وقد انصت على راحتي
بها حتى غاصت اصابعها في الرمل
واخفت دون ان اشعر . وهي دائمة
بين كل حرة واخرى على تبادل نظرة
سرعة مع شوكت الذي فقم هو الآخر
بالطوفان والاندح من (الكروزم)
واردت ان عرف شيئا عن سر ذلك
الفرام الشري المبداء الذي خالفت فيه

شوحكت طريقته القديمة . فاشترته
بوجودي خلفه وتظلمت باني لم ادره
صه قدومي . ولكنني ايمت ان رايه
يمر رأيه لي في ادب رقيق كانت
علاقتي به ملازمة طيبة .

لم يقم لي اني كعادته ولم يصوح
ومضطرب (يروح) كما قلت منه .
بل حيائي برأيه ثم اعطاني ظهوره
يطبق النظر الى حاككة المظلة الحمراء
الكيرة ..
واشعر شفي بمر فاستردت الظهور القرب .
ولكنني اكنظرت الى ان قامت الأسرة
وهمت معظمتها ثم استقلت سيارتها
وشوكت شيئا بعطائه حتى انخفت
فانفلا . ان مائدة ومائدة

— من دي شوكت ١ — وأما
وهو يشتم اسامة طيبة

— واحد ١ — وبعثت لطفها
الرد الملك

— ما عارف . اني في حي ؟
— من رفته . عيني اقول لك
وما جليا عليا لالاية ان يحوي
شيء هيا .

ودعيت في المساء الى كازينو سان
ستيفانو فلاحقت اده ثم باضى الوقت
في والبار كدته بل اشد بطبع بللاج
والكرتونه جبهة ودها لكي ياتي طر
نظر الدهاء الى رايها تحت مظلة أسرهما
في سبدي بشر كاد رايها سير على بللاج
والكازينو مع يد افراد الأسرة الذين
لهم معها في الصباح .

وفي اليوم التالي كنت افطم طريق
البحر بحسري لشكره سيارتي فطعت
صديقي شوكت يسير الى جانب خديته
المجدبة وقد اخضا عن سيارته .

وه . حياه واردت متابعة سيري
ولكنه استوفاني ثم قدمها الى قاتلا
— ربيعة . خطيبي — وعنده

شبهت الدهاء شرفة حايه وتعاقد الدم
الى وجهها ثم استترأسها حيلاورفت
بها يخلق بها عينيها الذين لمعت فيها
الدموع فامسك شوكت بكفي ثم قال لي
— دي اول مرة جيت لها فيها
سيرة المظوبة ..

واخرج من جيبه دة دة ذهنية لم
تكد تراها حتى قالت له ومن لا تزال
تألب بحملها اني كطرفة

— اما مايلش دعوى بالمجاندي
روح كتم يا .. اخن عليك باشوكت
رفه تمل كده لصداد صاحبي

— — — — —

كتب الى صديقي شوكت منذ
يومين بحسري بوجه عودته الى القاهرة
مع عروسه ربيعة فذهبت اليوم الى محطة
مصر لا نظاره . ولكنني لم اصكر
أخطو بضع خطوات على (رصيف)
الخطا حتى لمحت صديقه القديمة بيضا
يسري والقة في الاخرى تنظر لمس
القفار وحملت من أحبها لاشي نزلت
لمسة الوقت الذي سلقه لتسكنه عند
ما يصل القططار انظر وفيه شوكت
وعروسه . ولكنها رأني فقدمت الى
عيني قائمة في صوت عال والسيجارة
تدلي من شفتها

— عاوا اده . ازيك ؟ احده
يشوكت له — وعشيت ان سألني عن
الس . في حضوره فسرعت انا سؤالا
— اوري جيبه تنظري عين

باعد موازيت النظر ده ؟ — وندم
أما في ضحكة مرحة

— اني خالي .. اصل من اسكندرية
وما يعرفش مصر بيت الخطر

— لازم اتى الي حليمه هيا
— اني قد ما اقدر . هي مصر فيها
حاجة دلوكت . أهو حاكمه اوريه

(الكيت كات) و (الراسري) يبراميد
ما عمل ايه .. مايش غير م ..

وارفع صفيق القطار من بعيد .
وارفعت يده اذها و اقبل للقطار بهادي
وقد اطلت منه رؤوس الركاب واندفع
للمشغورون وللمتطارات الى التوافد يطلون
اعليهم واصداقهم . وهبط شوكت
وعروسه من عربة التوفان نفسها باقة
كبيرة من الورود الاحمر . فصالحها مهتا
واقفت ابحت بنظري عن يده فرأيتها
تشراب برأسها باقة عن القادم لتتظر
في عرائب القطار المختلفة وتقدمها الي باب
المخرج واما ما زلت الفت لأرى ماذا
فعلت للسكنة التي قطعت (الرصيف)
بجثة وذهابا أكثر من مرفدون جندوي
قدما بلست تحت رأسها لم اشعلت
سيجارة اخذت تحت ذنانها غزير في
المواء لكي تطل اضطرابا .. وتغني
شوكت وهو يحاط بتراب عروسة عن
هينها ..

محمد كامل الحامى

اه في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بالحسنة مركز طما
والايم التالية اذا لم الحاله . صباح
علنا زراعة ٣ فدان و ١٥ ط ثلاثة اقد
ونصف مزرعة فطن بحوض قشبح
سليان بزمان الحسنة موضحين بمحضر
المحضر المزرع في اول أغسطس سنة
١٩٣٥ ملك طاج طاج محمد سليمان
من الناحية غادا للحكم الصادر من محكمة
أيوط الجزية الاهلية في القضية ن
٣٧٩٠ سنة ١٩٣٣ وقده لمبلغ ١٦٧ قرش
صاح بخلاف رسم هذا بما فيه اجرة النشر
بناء على طلب محمد محمد عبد الله
قلى راجب الشراء المظور

اه في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٦ صباحا لاسا باحية اشواي
اللق مركز ططا ويوم الاثنين التالي
سوق اشواي

صباح علنا عدد ٧ اربن لبيع
و عدد طشط نحاس و دست نحاس
وسله نحاس و عدد ١ عيطه جاموس
لونها ابيض بحدون سفيرة ملك فاطمه
حسن السكلاف و عدد ٤ كلات لبيع
هتري و رقم ١ سمود بحدون صفراء و رقم
١ سمود صفراء و عدد ١ سمود ملك محرو حسن
السكلاف من الناحية غادا للحكم محكمة
مركز ططان ٩١٢ سنة ١٩٣٥ وقده
لمبلغ ٢٤٠ مليم ١٥ جنيه بخلاف رسم
النشر وما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب المواقف
ناجي يوسف ناجي وآخرين بخلاف
قلى راجب الشراء المظور

اه في يوم ١٠ محرم عشر سبتمبر
سنة ١٣٥٥ الساعة ٨ اربعى صباحا وما
بندها بشارع سيف الدولة ن ٦ شياخة
بدوى سرور قسم المحرك - صباح
الانى .

سرور بخدي اسود ومرتين حشو
قطن ركنين اسلامبولي وثلثين حشو
قطن ودولاب ملابس واشياء اخرى
مينة بمحضر المحضر بخارج ٢٦ مايو
سنة ١٩٣٥ في القضية ادارية نمرة
٢١٩٩ سنة ١٩٣٥ وقده لمبلغ ألف قرشا
صالحا بخلاف رسم هذا وما يستجد
وهذا الاشياء للملكة كريمة محمود عباد
وهذا البيع بناء على طلب الاسد
زكريا القزويني الحامى بصفته ناظر وقف
الحاج عبد القزويني بالمسكنه
قلى راجب الشراء المظور

اه في يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بجبهة ابي القبول مركز
قايوب وان لم يتم البيع فيكون في يوم
٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا
سوق قايوب

سباح علنا عيطه بحدود حماره و نصبه
وجميع ما يحترق من هذه الاشياء مينة
الاوصاف بمحضر المحضر بخارج
أغسطس سنة ١٩٣٥ للملكة الى ابراهيم
خليل ابراهيم من ابي القبول

وذلك البيع بناء على طلب حطيرة
صاحب الغال عبد العزيز بك
عبد بصفته و ذرا للوقوف و ناظر على
وقف منشواي باشا و وكيله عن حطيرة
حافظ ك منشواي ك ناظر الشراء
و مستغذاه ملاحقار القسم القضائي الوزارة
بططا تميدا للحكم ن ٢١٣٢ وامر
القاضي الصلح بخارج ١٥ - ٨
١٩ - ٩ سنة ١٩٣٣ من محكمة السطة
الجزية الاهلية وقده لمبلغ ٧٠٧ م ١٦ ج
بخلاف ما يستجد للصاد
قلى راجب الشراء المظور

اه في يوم ١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم
الحال باحية القرن مركز الزقازيق
بنصف المجانية

صباح علنا جاموسه شعة بحدون
عليه كيرة للملكة الى سيد احمد سلامة
عمران من الناحية غادا للحكم محكمة مركز
الزقازيق الاهلية في القضية ن ٢٠١٦
سنة ١٩٣٥ وقده لمبلغ ٢٠ م - ج بخلاف
رسم هذا النشر وما يستجد ويستجد
بناء على طلب المحامى احمد
مرغون محمد ديان التميم بالزقازيق
قلى راجب الشراء المظور



انه في يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها الايام التالية
انذار المالك بتاجرة المساحية مركز
مطلوب مباح على عترة سودة بطن
حرة بحدود غزالي وتاجها و٩ كيلات
حب افرة صيني موضحة جميع ذلك
يستعبر المحضر بتاريخ ٢١ سبتمبر سنة
١٩٣١ وايضا محصول ٥ ط و ١ قس
مزرعة قح وفدانين مزرعة بول وحسن
متاحلة وميتة الاوصاف والقساير
يستعبر المحضر بتاريخ ٩ مارس سنة ١٩٣٢
ملك عبد الحليم عدنان الفوف من التاجرة
بماذا للحكم الصادر من محكمة مملوطة
الجزيرة الاحلية في القانية ن ٢٩٥٩ سنة
١٩٣١ و٩٥ مبلغ ٥٠٢ قرش صاغ بخلاف
رسم هذا واجرة القتر

كطلب الحاجة ابراهيم حنا
التاجر

فلي راغب الشراء المحضور

في يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بتاجرة ذكة او شربتم بين اولاء
تجم التمة والايام التالية اذا لم المثل
مباح على زراعة ٥ ط قصب خشفه
لقد وثقتا ج منها مائة وعشرين قطار لصب
ملك احمد عبد القادر سلام وآخر من
التاجرة

كطلب عزز اندي طرس التاجر
بماذا للحكم ن ٥٣٨١ سنة ١٩٣٥ و٩٥
لمبلغ ٨٧٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر
فلي راغب الشراء المحضور

انه في يوم ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بتاجرة شوشة مركز
مطلوب مملوطة للتيا

مباح على بركة صفره ميتة بعطر
المحضر و٩٥ مبلغ ٢٢٢ قرش صاغ بخلاف
اجرة هذا القتر وما يستجد فاما للحكم
الصادر في القضية ن ٢٩٥٨ سنة ١٩٣١
منى مملوطة وهذه القضية ملكة لمسى
مترج من التاجرة

وهذا البيع بناء على طلب عبد عبد
الصيد فتح الباب من دور مملوطة
فلي راغب الشراء المحضور

انه في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بتاجرة عزبة البوسه
بحري والايام التالية اذا لم المثل

مباح على زراعة فدان واحد افرة
صيني تقدر ما يتج منه عشرة ارادب
افرة صيني وعشرة محصول بوسه ملكة
محمد بن وجب الله من عزبة البوسه بحري
فاما للحكم القضية المديونة ن ٨١٦٨ سنة
١٩٣٢ نتج حادي و٩٥ لمبلغ ٦٧٠ م
و ٢ ج بخلاف اجرة نشر هذا
فليحضر المزادون

الجامع

جهة مصرية امير علي
صاحب القبة ورئيس لحررها وقترها
لمحمد كامل التماسي

الحبس ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥
العدد ١١١١ - السنة الخامسة
نن العدد ١٠ ملهات
الاوقات السوي ٤٠ قرعا
و- تمترج حرج صفر
تاروم بوفروم ١
نهمون ١٢٠٢٨

محكمة مملوطة الجزيرة الاحلية
اعلان بيع قطار - نشره تابة في

القضية رقم ٢٧٧ سنة ١٩٣٥ بوج
في يوم السبت ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٥
من الساعة ٨ ابركي صباحا مباح المزاد
القطار الان يانة ملكة حسن عبد الباع
من مملوطة

بيان القطر الكلاي بشارع قواد

الاول رقم ٢٢ مملوطة
٢٠٠ م بشارع قواد الاول ن ٢٢
مكتبة ن ٢١ واجبة غريبة البحري
شارع والقبلي احمد اندي القروي
والشرقي عبد الحليم . . . فلفظ ما بين
مرا مرمحا لاخير .

وهذا البيع بناء على طلب مجلس
لقد للتصويرة وملة القطر بمصر قدم
القضايا الاحلية بشارع عماد الدين حمارة
عديم وعبد الامتصاص اى مركز طاهيا
وناه على حكم زرع الملكية الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ١٧ يناير سنة
١٩٣٥ وحسن بستم مملوطة محكمة
التصويرة الاحلية في ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥
رقم ٢٦٩ - و٩٥ لمبلغ ١٥٨ ج ٨٦٢ م
وشن اساسي قتر ١٢٠ ج مملوطة عشرين
جنيها بعد تخفيض الخمس بمجلس ن ٣١ - ٣
سنة ١٩٣٥ .

فلي راغب الشراء المحضور ولكل
حق الاطلاع

